

# LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE | LA POSTE

20  
>24  
SEPT.  
2023

**LES CO**  **RESPONDANCES**  
MANOSQUE | LA POSTE

Programme sous réserve de modifications.

## Sommaire

Éditos.....	5
<b>Rencontres, lectures et concerts littéraires</b>	
Le calendrier.....	14
Mercredi 20 septembre.....	17
Jeudi 21 septembre.....	21
Vendredi 22 septembre.....	27
Samedi 23 septembre.....	37
Dimanche 24 septembre.....	47
Les écritoires.....	54
Les auteurs en résidence.....	56
Les libraires.....	57
<b>Le OFF</b>	
Mardi 19 septembre.....	60
Mercredi 20 septembre.....	60
Jeudi 21 septembre.....	62
Vendredi 22 septembre.....	65
Samedi 23 septembre.....	67
Dimanche 24 septembre.....	70
<b>Programme jeunesse</b>	
Mardi 19 septembre.....	72
Mercredi 20 septembre.....	73
Jeudi 21 septembre.....	75
Vendredi 22 septembre.....	76
Samedi 23 septembre.....	77
Les expositions.....	79
Un territoire d'échanges.....	84
<b>Index et renseignements</b>	
Les invités.....	86-87
Les modérateurs / L'équipe.....	88-89
1001 mercis.....	91
Les lieux du festival / Plan de la ville.....	92-93
Renseignements.....	94-95

### OÙ ACHETER VOS BILLETS ?

#### Ouverture de la billetterie le 17 août.

Vente en ligne sur [www.correspondances-manosque.org/billetterie](http://www.correspondances-manosque.org/billetterie)

Vente sur place dans les offices de tourisme de la DLVAgglo.

Pour plus d'informations, voir p. 94-95.

# Écrire Partager Transmettre

La Fondation La Poste favorise  
le développement humain et la proximité  
à travers l'écriture pour tous sur tout  
le territoire et sous toutes ses formes.

[www.fondationlaposte.org](http://www.fondationlaposte.org)

Pour fêter cette 25<sup>e</sup> édition, nous avons parsemé le festival de quelques surprises, de « curieuses correspondances ». Avec Aram Kebabdjian, il s'agira de correspondre avec le cosmos, avec Emmanuel Lascoux nous entendrons *L'Odyssee* au plus proche d'Homère, en grec ancien lu et chanté, avec David Wahl nous observerons les abysses, avec Marion Fayolle le dessin, le geste et la parole se croiseront avec malice, avec Adrianna Wallis nous découvrirons les histoires bouleversantes des lettres qui n'ont pu être acheminées faute d'adresse exacte (et que La Poste conserve), avec le Montréalais Alain Farah et la Dignoise Nathalie Quintane c'est un échange épistolaire transatlantique qui a été engagé et sera dévoilé...

Cette série ne nous empêchera pas d'explorer comme chaque année la rentrée littéraire. Passionnante et toujours diverse, cette rentrée fait une large place aux livres qui puisent dans la mémoire familiale : réminiscences, secrets, drames, blessures de l'enfance... C'est aussi une rentrée hantée par les ruptures, de couples ou de vies. Les esprits s'échauffent et la terre aussi... Si bien que les enjeux écologiques et l'attention à la nature traversent également de nombreux textes. Ainsi, l'intime et l'universel se croiseront sans cesse sur les places de Manosque.

Et puis nous avons souhaité beaucoup de musique pour cette édition anniversaire car c'est aux Correspondances plus que partout ailleurs que les « concerts littéraires » ont été suscités et encouragés depuis 25 ans. À Manosque, les écrivains s'accompagnent de musique et les musiciens deviennent écrivains.

Naturellement, nos soirées seront également faites de grandes lectures : les lettres de Colette ou encore celles de Pierre Loti, la correspondance de Marie Bonaparte et Sigmund Freud, les mémoires de Barbara, la prose poétique de Georges Perros. Georges Perros à qui on laissera les mots de la fin avec ses phrases qui cinglent comme des aphorismes : « Je ne dirai jamais de mal de la littérature. Aimer lire est une passion, un espoir de vivre davantage, autrement mais davantage que prévu. »

Suivons-le à la lettre, durant cinq jours à Manosque, vivons autrement et davantage que prévu.

Olivier Chaudenson,  
directeur.

## Correspondances de Manosque-La Poste 2023

# Une manifestation soutenue par le

# CNL

CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

Le CNL reconnaît la  
qualité de la manifestation  
construite autour  
d'un projet littéraire  
structuré qui associe tous  
les acteurs du livre et qui  
rémunère les auteurs.

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)



## La lettre de la mairie

Manosque, ville du livre, ville de la culture.

C'est toujours une émotion de voir en septembre la ville de Manosque s'ouvrir en grand à la culture avec le festival Les Correspondances.

Les années passant, je reste fier et heureux de voir autant de générations se rassembler autour de la littérature et je remercie vivement l'association et l'ensemble des bénévoles de faire de Manosque LA capitale du livre.

Cette 25<sup>e</sup> édition s'annonce riche et étonnante, avec la part belle à la musique, comme un écho au festival Musiks à Manosque, si cher à notre ville. Car la musique a le pouvoir de rassembler et d'éveiller les sens.

L'alliance entre la littérature et la musique vous permettra notamment de découvrir ou redécouvrir la chanteuse Barbara grâce à Anna Mouglalis, mais aussi de vous laisser bercer par les siestes acoustiques et littéraires, sans oublier les nombreuses lectures musicales en soirée.

Je pense aussi à nos petits Manosquins qui feront leur rentrée peu de temps avant le festival et qui auront la chance de voir une littérature vivante dans les rues de leur ville. L'occasion de toucher du doigt la richesse de la langue française.

La rentrée littéraire se fera à Manosque ! C'est une grande chance pour les habitants et tout le territoire de bénéficier d'un festival d'une aussi grande qualité.

Je vous souhaite un bel été et une belle rentrée littéraire à Manosque.

Camille Galtier,  
mairie de Manosque.

**PARCE QUE CORRESPONDRE AVEC VOUS  
EST NOTRE QUOTIDIEN...**

# LES CORRESPONDANCES



**ÊTRE PARTENAIRE DES  
CORRESPONDANCES EST UNE ÉVIDENCE.**



DLVA.fr

## La lettre de la DLVAgglo

Chers festivaliers,

Pourrait-on apprécier les premiers effluves de l'automne sans ce rendez-vous culturel phare qu'est le festival Les Correspondances ?  
Pourrait-on envisager de passer à côté d'une passion commune, celle des mots, de la littérature, sous toutes ses formes, et de la lecture ?  
Pourrait-on concevoir de ne pas se retrouver ici, au cœur de la cité Giono, pour partager tant d'émotions avec des artistes, artisans de nos rêves ?

En ce qui me concerne, je ne peux songer un instant à ce scénario. C'est pour quoi, une nouvelle fois, et pour la 25<sup>e</sup> édition des Correspondances, DLVAgglo est aux côtés de ceux qui construisent et proposent cet instant suspendu.

C'est un engagement fort et constant, depuis la création de DLVAgglo, afin que ce festival littéraire invente de nouveaux modes de rencontres avec le texte pour mettre en avant une littérature vivante, accompagnant de jeunes écrivains, saluant les grands auteurs d'aujourd'hui, et privilégiant les lectures et les croisements artistiques.

Mais aussi afin que chaque année, la rentrée littéraire existe sur notre territoire, faisant voyager sans limites l'écho des mots qui s'échappent des rues et ruelles de la ville de Manosque. Le festival ne cesse de grandir d'année en année, rassemblant toujours plus de festivaliers venus de tous les horizons grâce à la passion et l'engagement de tous ceux qui élaborent jour après jour le programme qui vous est présenté aujourd'hui.

Que l'on soit auteur ou lecteur, passionné de toujours ou curieux de passage, artiste engagé ou spectateur attentif, les Correspondances combleront cette année encore tous les appétits et envies.

Je vous souhaite un festival plein de gourmandise, de curiosité et de bonheur littéraire.

Jean-Christophe Petigny,  
président de Durance-Luberon-Verdon Agglomération.



**La Sofia**  
est le seul organisme  
de gestion collective  
exclusivement dédié  
aux auteurs/autrices et  
aux éditeurs/éditrices  
de livres.

La Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XXe siècle.

Elle soutient et finance également les manifestations littéraires, la formation professionnelle et la retraite complémentaire des auteurs et autrices de livres.

**12 000**

**AUTEURS  
&  
AUTRICES**

**600**

**MAISONS  
D'ÉDITION**

**40 M€**

**DE DROITS  
RÉPARTIS**

**300**

**FESTIVALS  
SOUTENUS**

## La lettre du département

Pour Marcel Proust, « la lecture est une amitié », cette pensée de l'auteur d'*À la recherche du temps perdu* illustre bien l'état d'esprit des Correspondances de Manosque. Année après année, elles sont devenues, pour tous les amoureux de lecture, un incontournable moment de partage. Ces instants suspendus, où l'on prend le temps d'échanger dans une ambiance conviviale, sont précieux, ils constituent pour les lecteurs et les auteurs une opportunité unique d'engager de passionnantes conversations !

Comme chaque année, ce rendez-vous inimitable propose une programmation ambitieuse et hétérogène, qui nous fait découvrir des artistes aux propositions extraordinairement variées. Rencontres, lectures, lectures-spectacles, lectures musicales, il y en a pour tous les goûts. Partout dans Manosque, le livre est à l'honneur, partout la lecture est promue. C'est le résultat de l'admirable travail des Correspondances qui, depuis leur création, tracent le sillon d'une démarche collaborative exemplaire avec les acteurs locaux du monde du livre. C'est la raison pour laquelle le département des Alpes-de-Haute-Provence est et restera un fidèle soutien de cette manifestation.

Cette 25<sup>e</sup> édition rassemble certaines des plumes les plus en vue du moment, ainsi que des acteurs et musiciens renommés venus pour sublimer leurs textes. On pense notamment à l'alléchante collaboration qui réunira Véronique Ovaldé et la violoncelliste Maëva Le Berre le temps d'un concert, ou encore la lecture des *Mémoires interrompus* de Barbara par Anna Mouglalis et Clara Ysé. Ce ne sont là que deux exemples d'un programme d'une formidable diversité. Cette 25<sup>e</sup> édition s'annonce donc passionnante. Je suis convaincue qu'elle saura vous séduire et apporter dans vos vies le grand soleil de la littérature !

Je vous souhaite à toutes et à tous de merveilleuses Correspondances de Manosque emplies de belles rencontres, de découvertes inattendues et de lectures palpitantes !

Eliane Barreille,  
présidente du Conseil départemental  
des Alpes-de-Haute-Provence.



Faut que je me remette à lire...  
mais je ne sais jamais par  
quel bouquin commencer 😞

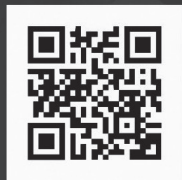
Va au festival des  
Correspondances de Manosque,  
ça te donnera des idées.

Comment tu sais ça toi ?

Télécharge l'appli  
**BFM DICI**, tu verras.

comment voir la chaîne

**BFM  
DICI**



## La lettre de la région

Essentielle à notre épanouissement individuel et collectif, la culture se partage et irrigue nos vies !

Tout au long de l'année, la Région Sud se mobilise auprès des acteurs culturels pour favoriser la création, la diffusion et l'accès de ses habitants à toutes les formes d'art. Dès les beaux jours, elle les invite aussi à profiter des festivals qui font sa réputation dans le monde entier. Effervescence culturelle et cadres somptueux : ça c'est le Sud !

Renaud Muselier,  
président de la Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
président délégué de Régions de France.

**SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE AVEC L'INFO LOCALE !**



## MERCREDI 20 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville			<b>17 h</b> INAUGURATION	<b>18 h</b> EMMANUEL LASCOUX & PIERRE BAUX
Place Marcel-Pagnol			<b>15 h 30</b> CIE LES BARBUS	
Théâtre Jean-le-Bleu				<b>21 h</b> COLETTE PAR EMMANUELLE DEVOS

## JEUDI 21 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	<b>11 h</b> LE LABO DE L'ÉDITION	<b>15 h</b> PASCAL DIBIE & MARIELLE MACÉ	<b>16 h 30</b> DAVID WAHL	<b>18 h</b> GASPARD KOENIG
Place Marcel-Pagnol			<b>16 h 30</b> ISABELLE GARREAU & EDEN LEVIN	<b>18 h</b> LISETTE LOMBÉ
Petite salle Jean-le-Bleu		<b>14 h 30</b> SIESTE LITTÉRAIRE		
Théâtre Jean-le-Bleu	<b>10 h</b> THOMAS SCOTTO & RÉGIS LEJONC			<b>21 h</b> PIERRE LOTI PAR JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN
La Capsule				<b>22 h 30</b> BARBARA CARLOTTI

## VENDREDI 22 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	<b>10 h 30</b> LAURINE ROUX	<b>15 h</b> CHLOÉ DELAUME & HUGO LINDENBERG	<b>16 h 30</b> SYLVAIN PRUDHOMME	<b>18 h</b> LÉONOR DE RÉCONDO & ANGÉLIQUE VILLENEUVE
Place Marcel-Pagnol	<b>10 h 30</b> STÉPHANIE RICHARD	<b>14 h</b> KARAOKÉ LITTÉRAIRE	<b>15 h</b> MOKHTAR AMOUDI & ALICE RENARD	<b>16 h 30</b> NATHACHA APPANAH & YAMINA BENAHMED DAHO
Place d'Herbès	<b>11 h</b> APÉRO LITTÉRAIRE		<b>16 h 30</b> ALAIN FARAH & NATHALIE QUINTANE	<b>18 h</b> ALANA S. PORTERO
Auditorium		<b>15 h</b> NEIGE SINNO		
Petite salle Jean-le-Bleu		<b>14 h 30</b> SIESTE LITTÉRAIRE	<b>16 h 30</b> VÉRONIQUE OVALDÉ	<b>18 h</b> ADRIANNA WALLIS
Théâtre Jean-le-Bleu				<b>21 h</b> BARBARA PAR ANNA MOUGLALIS AVEC CLARA YSÉ & ANTONIN TARDY
La Capsule				<b>22 h 30</b> JOSEPH D'ANVERS AVEC AURÉLIE SAADA

## SAMEDI 23 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville		<b>14 h 30</b> « SILENCE, ON LIT ! »	<b>15 h</b> ÉRIC REINHARDT	<b>16 h 30</b> AGNÈS DESARTHE	<b>18 h</b> THOMAS B. REVERDY
Place Marcel-Pagnol	<b>11 h</b> MAZARINE PINGEOT		<b>15 h</b> AGNÈS MATHIEU-DAUDÉ & LAURE MURAT	<b>16 h 30</b> JUSTINE AUGIER & MATHIEU SIMONET	<b>18 h</b> SANTIAGO H. AMIGORENA & CLAIRE BÉRÉST
Place d'Herbès	<b>11 h</b> APÉRO LITTÉRAIRE		<b>15 h</b> ARTHUR DREYFUS	<b>16 h 30</b> PIERRIC BAILLY	<b>18 h</b> RICHARD MORGIEVE
Médiathèque	<b>10 h</b> ATELIER DE CRITIQUE LITTÉRAIRE				
Esplanade François-Mitterrand				<b>19 h 30</b> ARAM KEBABDJIAN & STÉFANE PERRAUD	
Petite salle Jean-le-Bleu		<b>14 h 30</b> SIESTE LITTÉRAIRE	<b>16 h 30</b> OLIVIER ADAM & JULIEN ADAM	<b>18 h</b> MARIE-HÉLÈNE LAFON	
Théâtre Jean-le-Bleu					<b>21 h</b> MARIE BONAPARTE ET SIGMUND FREUD PAR MARIANNE DENICOURT & ROBIN RENUCCI
La Capsule					<b>22 h 30</b> MAUD LÜBECK & CLOTILDE HESME

## DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	<b>11 h</b> MATHIAS ENARD	<b>15 h</b> CARYL FEREY	<b>16 h 30</b> MARIA POURCHET	
Place Marcel-Pagnol	<b>11 h</b> THOMAS GUNZIG & RÉGIS DE SÁ MOREIRA	<b>15 h</b> SARAH CHICHE	<b>16 h 30</b> FABRICE CARO & LAURENT RIVELAYGUE	
Place d'Herbès	<b>11 h</b> APÉRO LITTÉRAIRE	<b>15 h</b> ANTOINE WAUTERS		
Petite salle Jean-le-Bleu		<b>14 h 30</b> SIESTE LITTÉRAIRE	<b>16 h 30</b> MARION FAYOLLE & LOUIS ZAMPA	
Théâtre Jean-le-Bleu				<b>18 h</b> GEORGES PERROS PAR PIERRE BAUX AVEC VINCENT COURTOIS & SERGE BLOCH

**Libération**

**UN AUTRE  
REGARD  
SUR LE  
QUOTIDIEN**

**JOURNAL  
SITE  
APPLICATIONS  
NEWSLETTERS**

**liberation.fr**

**mercredi  
20 septembre**



**15 h 30 • « Le Vêto libraire » par la Cie Les Barbus**

Seul en scène. Tout public à partir de 5 ans  
 > Place Marcel-Pagnol. Durée : 1 h.

Mi-conteur, mi-docteur, le vété libraire sait soigner les vieux livres, ces animaux fantastiques frappés d'un mystérieux virus depuis l'informatisation des bibliothèques. Les mots disparaissent, les personnages s'égarant, les pages se tachent et les couvertures en cuir ont des maladies de peau... Une histoire où l'inattendu côtoie l'humour et la poésie.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

**Pour en savoir plus :** www.cielesbarbus.com

**17 h • Inauguration du festival**

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En présence des personnalités officielles, de l'équipe des Correspondances, des partenaires du festival, des auteurs et des artistes invités.

**18 h • « L'Odyssée » d'Homère****Nouvelle traduction d'Emmanuel Lascoux**

Lecture bilingue par Pierre Baux et Emmanuel Lascoux  
 Rencontre animée par Maya Michalon  
 > Place de l'Hôtel-de-Ville.

Emmanuel Lascoux propose une nouvelle « version » du texte grec d'Homère à partir de son travail original sur le grec ancien qu'il rythme, chante, et crie depuis plusieurs années. Il dit lui-même : « J'ai voulu monter le son ou entendre davantage. » Il revendique de « jouer les langues anciennes » comme l'on joue de la musique. « On fait du grec, soit, mais on ne fait pas le grec. Imagine-t-on faire de la musique sans la faire ? » écrit-il dans l'avant-propos à sa traduction. Mais quels détours imposer au français aujourd'hui, quels mensonges lui permettre, quand la musique du grec s'est tue ? Emmanuel Lascoux propose ainsi cette « version française » très originale des 12 109 hexamètres de *L'Odyssée*. Plutôt qu'imiter le vers grec antique inimitable, ou dévider une prose inchantable, cette *Odyssée* propose à tous, un texte à dire et à chanter. Renouant finalement avec les pratiques antiques du texte épique et du poème, dans un français très contemporain et d'une oralité retrouvée.

**À LIRE :** Homère, *L'Odyssée*, nouvelle traduction par Emmanuel Lascoux, P.O.L, 2021.

**21 h • Lecture****« Colette en toutes lettres »  
par Emmanuelle Devos**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 16 € et 11 € (tarif réduit) + frais de location.

Le 28 janvier 1873 naissait la romancière Colette à Saint-Sauveur-en-Puisaye, en Bourgogne. Son nom, célèbre dans le monde entier, évoque une importante œuvre littéraire composée de romans, de souvenirs, d'articles, de pièces de théâtre et bien sûr d'une riche correspondance.

À travers un choix de lettres à ses amies, à ses amours – hommes et femmes – à sa mère et à sa fille, on entend la richesse de sa langue, la musique qu'elle dispense lorsqu'elle évoque la nature, les saisons et le temps qui passe.

Aujourd'hui, Colette n'est pas seulement considérée comme une immense écrivaine, on reconnaît également en elle une femme qui s'est affranchie des conventions sociales : divorcée, bisexuelle, mère à quarante ans, amoureuse de son beau-fils âgé de 17 ans alors qu'elle en a trente de plus (elle ne voit pas pourquoi un vieil homme peut s'afficher avec une jeune fille et pas l'inverse), elle fait scandale sur scène dans des pantomimes dénudées, lance sa marque de cosmétiques, porte des pantalons. Elle a vécu avec un siècle d'avance.

Or, à sa mort en 1954, elle est la première femme à recevoir des funérailles nationales.

Emmanuelle Devos aime infiniment Colette. Elle prête sa belle voix et sa grande sensibilité à la lecture de ces lettres et extraits.

**À LIRE :** Colette, *Lettres à Missy*, Flammarion, 2009 ; *Lettres à sa fille (1916-1953)*, coll. « Folio », Gallimard, 2006 ; Sido, *Lettres à Colette (1903-1912)*, éditions Phébus, 2012 ; Emmanuelle Lambert, *Sidonie Gabrielle Colette*, Gallimard, 2022.

**jeudi**  
**21 septembre**



**10 h • « Kodhja »**Lecture dessinée par **Thomas Scotto & Régis Lejonc**.

Public scolaire, élémentaire à partir de 8 ans

&gt; Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Durée : 1 h.

Un jeune homme s'introduit dans la mystérieuse cité de Kodhja pour y rencontrer le Roi qui, seul, saura répondre à ses questions et apaiser ses doutes. Dans le labyrinthe de cette ville mouvante et inquiétante, guidé par un enfant malicieux et un brin narquois, il affronte ses peurs, ses colères, ses souvenirs d'enfant et revisite les lieux et les émotions qui l'ont construit avant de pénétrer, enfin, dans la salle du trône.

Inscription obligatoire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

**À LIRE** : Thomas Scotto et Régis Lejonc, *Kodhja*, Éditions Thierry Magnier, 2015.**11 h • Le Labo de l'édition**

animé par Nathanaële Corriol

&gt; Place de l'Hôtel-de-Ville.

Le principe du Labo de l'édition : mettre le lecteur dans la peau d'un éditeur et le confronter à un texte inédit. Le comité de lecture d'un jour ausculte trois manuscrits parmi ceux reçus aux Éditions du typhon. Basée à Marseille, cette jeune maison d'édition publie des textes qui font dialoguer le présent et le passé au sein de deux collections « Après la tempête » et « Les hallucinés ». Les éditeurs Florian et Yves Torrès ne sont pas là pour arbitrer le match, mais pour rappeler la subjectivité de leur métier.

Avec la participation des élèves de plusieurs établissements scolaires.

**14 h 30 • Sieste littéraire**

Par **Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf & Lisette Lombé (p. 24)**

&gt; Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 6 € + frais de location.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

**15 h • Pascal Dibie & Marielle Macé**

Rencontre animée par Sophie Joubert

&gt; Place de l'Hôtel-de-Ville.

L'ethnologue Pascal Dibie réouvre, sous l'œil complice de son lecteur, les carnets de son voyage en Californie dans les années 1980. Parti enquêter sur « l'écologie humaine », il intègre une communauté du Big Sur croyant à tout : l'amitié, le bonheur et l'écologie. Il redonne vie à cette expérience avec tendresse et malice, et affirme « le monde a changé, moi non ».

Marielle Macé parle d'aujourd'hui, « de nos asphyxies et de nos grands besoins d'air. Parce qu'une atmosphère assez irrespirable est en train de devenir notre milieu ordinaire. Et l'on rêve plus que jamais de respirer : détoxifier les sols, les ciels, les relations, le quotidien, souffler, respirer tout court. Peut-être d'ailleurs qu'on ne parle que pour respirer, pour que ce soit respirable ou que ça le devienne. »

Deux essais vifs et vivants pour interroger nos « rêves d'avenir ».

**À LIRE** : Pascal Dibie, *California Dream-Voyage chez les rêveurs d'avenir*, Métailié, 2023 ; Marielle Macé, *Respire*, Verdier, 2023.**16 h 30 • « La Vie profonde » de David Wahl**

Lecture-rencontre animée par Élodie Karaki

&gt; Place de l'Hôtel-de-Ville.

L'écrivain et dramaturge David Wahl se livre à des causeries, libres promenades entre littérature, philosophie et sciences. Des récits-enquêtes inspirés, poétiques, réjouissants, stimulants.

En observateur curieux et sensible du vivant, il s'émerveille autant qu'il s'inquiète. Dans un récent ouvrage, par exemple, il s'intéresse aux pierres et interroge leur chair sensible. Ou encore rend-il compte de son expédition sur un vaisseau de la flotte océanique française pour explorer le monde des abysses.

**À LIRE** : *La Vie profonde. Une expédition dans les abysses*, Arthaud, 2023 ; *Le Sexe des pierres*, Premier Parallèle, 2022.**EMBARQUER** : avec David Wahl pour une croisière sur le lac d'Esparron (voir p. 69).**16 h 30 • Isabelle Garreau & Eden Levin**

Rencontre animée par Maya Michalon

&gt; Place Marcel-Pagnol.

Isabelle Garreau mène tambour battant le récit de la destinée de trois femmes courageuses liées à travers les âges par un précieux talisman. Un conte où chaque héroïne lutte âprement contre l'adversité et impose sa parole et sa place. Dans le roman d'Eden Levin, trois étudiants en théâtre montent un collectif et décident de faire la révolution. Bientôt, sur leur route, ils croisent un autre collectif de théâtre révolutionnaire. Or, il ne peut pas y en avoir deux en France... Deux premiers romans où se mêlent la fougue, le souffle et l'énergie parfois acide de l'insoumission.

**À LIRE** : Isabelle Garreau, *La Dent dure*, Dalva, 2023 ; Eden Levin, *Jeudi*, coll. « Notabilia », Noir Sur Blanc, 2023.

**18 h • « Humus » de Gaspard Koenig**

Rencontre animée par Yann Nicol  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Deux étudiants en agronomie, angoissés comme toute leur génération par la crise écologique, refusent le défaitisme et se mettent en tête de changer le monde grâce aux vers de terre. Kevin, fils d'ouvriers agricoles, lance une start-up de vermicompostage et endosse l'uniforme du parfait transfuge sur la scène du capitalisme vert. Arthur, enfant de la bourgeoisie, tente de régénérer un champ familial ruiné par les pesticides, mais se heurte à la réalité de la vie rurale. Au fil de leur apprentissage, les deux amis mettent leurs idéaux à rude épreuve. Du bocage normand à la Silicon Valley, des cellules anarchistes aux salons ministériels, Gaspard Koenig raconte les paradoxes et tensions de notre temps : mobilité sociale et mépris de classe, promesse de progrès et insurrection écologique, diktat du rendement, scission entre villes et campagnes... Un grand roman social et politique, révolutionnaire et mordant.

**À LIRE :** *Humus*, Éditions de l'Observatoire, 2023.

**18 h • « Eunice » de Lisette Lombé**

Rencontre animée par Salomé Kiner  
> Place Marcel-Pagnol.

Eunice a 19 ans et vient d'être quittée par son petit ami au moment où sa mère meurt dans un accident. Après le choc, la jeune femme entame une enquête, persuadée qu'il y a une raison à ce drame. Ce faisant, elle découvre sa mère sous un jour qu'elle n'envisageait pas. Eunice cherche parfois la tendresse auprès de son père dans une pudeur poignante. Enfin elle rencontre Jennah, c'est la voie de l'apaisement.

Un roman enlevé où s'entremêlent le rythme et la poésie de l'autrice, artiste et slameuse.

**À LIRE :** *Eunice*, coll. « Fiction & cie », Seuil, 2023.

**21 h • Lecture**

**« Lettres d'ici et d'ailleurs » de Pierre Loti  
par Jean-Quentin Châtelain**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 16 € et 11 € (tarif réduit) + frais de location.

Julien Viaud ou Pierre Loti : sous différents noms toujours le même écrivain, un « hippy dandy » comme dira Roland Barthes, dont les incessants voyages constituent la source des romans et le sens de son existence.

Postées des quatre coins du monde durant quarante années, les lettres de Pierre Loti brosent ainsi un formidable autoportrait, celui d'un être plein de contradictions, qui réécrit constamment sa propre histoire et l'idéalise. Elles commencent en 1866 lorsque Julien Viaud arrive à Paris afin d'y préparer le concours de l'École navale et s'achèvent en 1906 au moment où il publie son dernier grand roman, *Les Désenchantées*.

Au fil de ses voyages et de ses amours, on découvre un personnage multiple, extravagant, tour à tour enthousiaste et mélancolique, s'adressant à la reine de Roumanie aussi bien qu'à un domestique, une amante, à ses amis officiers ou encore à sa mère, sa sœur et sa nièce chéries. À côté d'inconnus tirés de l'oubli, on rencontre Sarah Bernhardt, Anna de Noailles, Alphonse Daudet, Émile Zola, Edmond de Goncourt, Edmond Rostand, Camille Saint-Saëns et bien d'autres...

Une éblouissante traversée dans la correspondance de l'un des écrivains les plus lus et admirés de son temps.

Jean-Quentin Châtelain est familier des Correspondances de Manosque. En 2015, il y faisait découvrir les lettres de Jack London à ses filles. En 2019, il avait à nouveau régalié le public avec l'inoubliable « Sacré gueleton » de Jim Harrison.

**À LIRE :** Pierre Loti, *Mon mal j'enchanté-Lettres d'ici et d'ailleurs (1866-1906)*, Éditions de la Table Ronde, 2023.

22 h 30 • Lecture musicale

« *L'Art et la Manière* » de Barbara Carloti  
accompagnée par Ingrid Samitier (guitare électrique)

> La Capsule. 11 € (tarif unique) + frais de location.

Barbara Carloti n'y va pas par quatre chemins, surtout si la voie (voix !) mène à l'émancipation du désir féminin. Dans son premier livre, l'auteur-compositrice-interprète a choisi le chant choral de la nouvelle pour raconter sans détour les histoires intimes de treize femmes, vécues comme des aventures sexuelles, charnelles ou amoureuses qui les poussent à repenser leurs relations aux hommes. La langue est crue et directe comme l'est la vérité nue. La parole dans l'espace public ne s'est-elle pas libérée ? Penser le corps, mettre des mots sur ce qu'on vit, sur celles et ceux qu'on touche, sur ce qu'on sent et ce qu'on ressent : Claire, Virginie, Sylvie, Anne et les autres décrivent sans honte, comme une manière de se reconsidérer.

Dans cet état des lieux d'un désir protéiforme, les nouvelles se répondent, enchevêtrant musique et littérature, Baudelaire et Gainsbourg, Shakespeare et Nina Simone, Verlaine et Étienne Daho. Car l'art est une réponse pour chacune de ces femmes, qui leur permet de mettre à distance ce qu'elles ont (mal) vécu. Il leur donne à entendre et à voir la vie, leur offrant l'art et la manière de se recréer.

Barbara Carloti lit sur scène quelques-unes de ses nouvelles qu'elle tisse subtilement avec des chansons de son répertoire.

À LIRE : *L'Art et la Manière*, Seuil, 2023.

À ÉCOUTER : *Corse, île d'Amour*, Elektra France/Warner Music France, 2020.

# vendredi 22 septembre



### 10 h 30 • Lancement du prix littéraire des adolescents du département

Ce prix permet aux jeunes lecteurs de choisir « un coup de cœur » parmi une sélection d'ouvrages récents. Lancé lors des Correspondances, il est décerné en mai pendant la Fête du livre jeunesse. Un événement porté par Éclat de lire, des professeurs de lettres et documentalistes, des médiathécaires, certains libraires du département et des artistes associés.

Inscription indispensable pour les scolaires auprès d'Éclat de Lire au 04 92 71 01 79 ou par mail : eclatdelire@gmail.com

### « Le Souffle du puma » de Laurine Roux

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Même avec ses joues sales et ses vêtements déguenillés, Poma est remarquable de beauté. Si belle que les soldats de l'Empire inca l'ont vite repérée. Ils l'ont emmenée de force à l'Acllahuasi où d'autres adolescentes, arrachées à leur famille, vivent recluses.

Poma, la sauvageonne, la fille du puma, est désormais une vierge du Soleil, une Éluë promise aux dieux. On dit que l'empereur prépare une offrande au grand esprit de la montagne... C'est donc cela, le sort d'une Éluë ?

Poma s'y refuse de tout son être. Mais qui est assez fort pour s'opposer à Sapa Inca ?

À LIRE : *Le Souffle du puma*, L'École des loisirs, 2023.

Cette rencontre est traduite en langue des signes française par les interprètes Aude Jarry et Cécile Lambert-Guidicelli. 

### « Tout ira bien » de Stéphanie Richard

Rencontre animée par Salomé Kiner

> Place Marcel-Pagnol.

Ira, ce qu'elle préfère, c'est détruire : elle va tout casser, y compris elle-même, et rien ne pourra l'en empêcher : ni c/ses poèmes qui sortent d'elle comme des bombes, ni sa passion pour Louise Michel.

À moins que... ?

Il y a dans sa classe une fille, une nouvelle. Tess. « Sainte Tess », elle l'appelle. Ira la trouve insupportable, mais Tess remue en elle un truc bien enfoui... Une pulsion de vie, comme une loupiotte dans la nuit, planquée derrière la pierre de ses poings.

À LIRE : *Tout ira bien*, Sarbacane, 2022.



### 11 h • Apéro littéraire

avec Edén Levin (p. 23) et Lisette Lombé (p. 24)

animé par Nathanaële Corriol

> Place d'Herbès.

Les membres du club des lecteurs, accompagnés par le comédien Raphaël France-Kullmann, lisent, sur scène, des extraits des livres des écrivains invités. Lectures suivies d'une rencontre préparée par les médiathécaires.

Les élèves de la section hôtelière du lycée des Métiers Louis-Martin Bret de Manosque proposent ensuite un buffet-apéritif.

### 14 h • Karaoké littéraire

> Place Marcel-Pagnol - Tout public et scolaires - Durée : 1 h.

Venez lire et/ou écouter des textes, seuls ou en groupe, avec le comédien Raphaël France-Kullmann accompagné en musique par Olivier Vauquelin.

Inscription pour les scolaires au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com



### 14 h 30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf & Sylvain Prudhomme (p. 30)

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 6 € + frais de location.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

### 15 h • Chloé Delaume & Hugo Lindenberg

Rencontre animée par Salomé Kiner

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Clotilde Mélisse est écrivaine. Elle croit dur comme fer au pouvoir de la poésie et à celui des souvenirs, même tragiques. Embarquée dans un train pour l'Allemagne, elle cherche une solution au drame qui l'accable : un amour impossible la rend « folle ». Elle plonge en elle-même, dans sa tête, attrape des images et des scènes passées pour reconstituer le puzzle de sa déraison. Et elle se donne jusqu'au terminus pour y parvenir.

Le héros de *La Nuit imaginaire* vient d'apprendre les circonstances précises de la mort de sa mère, survenue lorsqu'il avait 6 ans. Aujourd'hui jeune adulte, il rêve de la voir réapparaître au détour d'une rue. À défaut, il se perd dans les nuits du Hangar où s'étreignent les garçons. Jusqu'à ce qu'il tombe par hasard sur une photo de sa mère qui pourrait tout changer...

À LIRE : Chloé Delaume, *Pauvre folle*, coll. « Fiction & cie », Seuil, 2023 ; Hugo Lindenberg, *La Nuit imaginaire*, Flammarion, 2023.



**15 h • Mokhtar Amoudi & Alice Renard**

Rencontre animée par Maya Michalon  
> Place Marcel-Pagnol.

Deux premiers romans sur des enfants qui brisent les cadres. Dans l'un, Skander raconte son histoire, celle d'un enfant placé à l'Aide sociale à l'enfance. Vif et curieux, il est passionné par la lecture. Son destin bascule lorsqu'il atterrit en banlieue parisienne chez la redoutable M<sup>me</sup> Khadija. D'autant plus qu'au collège, il est entraîné par les jeunes du Grand Quartier qui abolissent sa boussole morale. Dans l'autre, Isor ne se développe pas comme les autres enfants. Ni sa famille ni les multiples spécialistes qui l'examinent ne savent de quoi elle « souffre ». La fillette mutique grandit dans un huis clos avec ses parents jusqu'à ce qu'elle rencontre son voisin octogénaire, qui la comprend. Alors, quand Lucien est victime d'un accident, Isor, 16 ans, n'a qu'une solution : la fuite.

**À LIRE** : Mokhtar Amoudi, *Les Conditions idéales*, Gallimard, 2023 ; Alice Renard, *La Colère et l'Envie*, Héloïse d'Ormesson, 2023.

**15 h • « Triste tigre » de Neige Sinno**

Rencontre animée par Yann Nicol  
> Auditorium des Observantins.

Enfant, Neige Sinno a été violée plusieurs années de suite par son beau-père. Alors que plus de trente ans la séparent des faits, et vingt de son passage à la parole et de la plainte qu'elle a déposée, elle décrit ce qui s'est passé. « Il faudra que je me taise et que je laisse la parole à celles et ceux qui en ont plus besoin que moi. C'est vers ce silence que je dois tendre. [...] Mais pour l'instant, puisque j'ai la parole, puisqu'on me l'a donnée ou parce que je l'ai prise, j'irai jusqu'au bout. »

**À LIRE** : *Triste tigre*, P.O.L., 2023.

**16 h 30 • « L'Enfant dans le taxi » de Sylvain Prudhomme**

Rencontre animée par Salomé Kiner  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Malusci, le grand-père sur les traces duquel le narrateur était parti en Algérie dans *Là, avait dit Bahi*, est mort. Ce nouveau roman s'ouvre le jour de son enterrement. Une parole est alors prononcée, elle contient un secret. L'écrivain s'en empare et tâche de combler le vide et les silences par ses mots, ses phrases, ses questions, sa fiction. Ce faisant, l'écrivain et sa compagne se séparent. Ils se laissent partir, tristes mais sans heurts. Un livre magnifique, incandescent et mélancolique, tout en suspension.

**À LIRE** : *L'Enfant dans le taxi*, Les Éditions de Minuit, 2023 ; *Là, avait dit Bahi*, coll. « L'arbalète », Gallimard, 2012.

**16 h 30 • Nathacha Appanah & Yamina Benahmed Daho**

Rencontre animée par Élodie Karaki  
> Place Marcel-Pagnol.

Les étourneaux parlent la langue secrète des migrations. Nathacha Appanah les écoute et retranscrit leur langue en racontant le destin de ses aïeux indiens et de leur exploitation dans les champs de canne sur l'île Maurice, cet héritage qu'elle reçoit et dont elle se souvient aujourd'hui, dans un geste de littérature d'une grande grâce.

Cette question de l'héritage et de la migration est aussi au cœur du roman de Yamina Benahmed Daho où la narratrice fait le récit de son enfance dans un lotissement de Vendée. Ses parents, anciens harkis qui ont fui l'Algérie, s'y sont installés après quelques années d'errance. Portrait de la France des années 1980 à hauteur d'enfant, souvenirs d'exils et mélange des langues – doux et délicats fantômes.

**À LIRE** : Nathacha Appanah, *La Mémoire délavée*, coll. « Traits et portraits », Mercure de France, 2023 ; Yamina Benahmed Daho, *La Source des fantômes*, coll. « L'arbalète », Gallimard, 2023.

**16 h 30 • Correspondances croisées - Alain Farah & Nathalie Quintane**

Lecture-rencontre animée par Sophie Joubert  
> Place d'Herbès.

Le Festival international de la littérature (FIL) de Montréal et Les Correspondances de Manosque ont proposé à deux auteurs, l'un québécois, l'autre française de s'écrire (par mail) durant l'été. Alain Farah et Nathalie Quintane seront sur scène pour lire et commenter leurs échanges épistolaires.

La correspondance et la rencontre seront disponibles sur le site Internet de chaque festival.

Né à Montréal de parents libanais d'Égypte, Alain Farah est écrivain, romancier, professeur de littérature à l'université McGill. Il a aussi signé l'adaptation théâtrale du *Déclin de l'empire américain* de Denys Arcand.

Nathalie Quintane vit à Digne-les-Bains où elle enseigne le français et comme elle l'a déjà dit : « Je visite plus souvent les écoles des Beaux-Arts que les facultés de Lettres, peut-être parce que les facultés de Lettres pensent que ce que je fais n'est pas vraiment de la littérature, et que les beaux-arts tendraient à penser que cela se rapproche de l'art – mais lequel ? »

En partenariat avec le Festival international de la littérature (FIL) de Montréal.  
Diffusion : [www.festival-fil.qc.ca](http://www.festival-fil.qc.ca) / [www.correspondances-manosque.org](http://www.correspondances-manosque.org)

**À LIRE** : Alain Farah, *Mille secrets, mille dangers*, Le Quartanier, 2022 ; Nathalie Quintane, *La Cavalière*, P.O.L., 2021 ; *Tomates*, P.O.L., 2022.

### 16 h 30 • « Fille en colère sur un banc de pierre » de Véronique Ovaldé avec Maëva Le Berre (violoncelle)

Lecture musicale

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Véronique Ovaldé est la conteuse de la légende des Salvatore, famille enracinée sur une île minuscule au large de la Sicile, et des passions humaines qui agitent leur fragile écosystème avant qu'il ne déraile. Maëva Le Berre caresse cette histoire avec son violoncelle, d'un archet satiné de mélancolie, revigoré parfois par la gaieté d'une chanson sicilienne qui résonne avec l'univers de l'autrice, où l'apparente légèreté est empreinte de tristesse inquiète.

À LIRE : *Fille en colère sur un banc de pierre*, Flammarion, 2023.

### 18 h • Léonor de Récondo & Angélique Villeneuve

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Venise, 1699. Avant d'abandonner son bébé, Ilaria, à une institution qui la sauvera de sa condition en la formant à la musique, sa mère lui glisse un mouchoir bleu dans ses langes. Bleu comme la couleur de l'amour qu'elle connaît avec son mari. Ilaria grandit, apprend le violon avec Vivaldi, découvre l'amitié et bientôt la passion, ce « grand feu ».

À la suite d'un pogrom dans un village d'Europe de l'Est, Henni, 8 ans, réussit à se sauver avec Zelda, sa grande sœur adorée, et un de leurs frères. Bientôt l'innocente fillette se retrouve seule dans le froid et la nuit. Face au Mal et alors que tout lui est désespérément hostile, elle parvient à recomposer les belles choses et les doux moments, pour survivre à ces « ciels furieux ».

Deux héroïnes à la puissance bouleversante.

À LIRE : Léonor de Récondo, *Le Grand Feu*, Grasset, 2023 ; Angélique Villeneuve, *Les Ciels furieux*, Le Passage, 2023.

### 18 h • Dominique Barbéris & François Bégaudeau

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place Marcel-Pagnol.

À partir d'une photographie de sa tante prise dans les années 1950, la narratrice de Dominique Barbéris convoque des souvenirs et raconte, en des éclats finement tissés, la destinée de cette beauté discrète, qui grandit à Nantes dans un milieu modeste et suit son époux lorsqu'il obtient un poste au Cameroun. Sur fond de tension sociale, elle y fera une rencontre marquante dans sa vie de femme.

Le roman de François Bégaudeau tente un pari intrigant : traverser la vie d'un couple, depuis leur rencontre jusqu'à leur disparition. À la force d'une désarmante empathie et même de tendresse, l'auteur raconte ainsi l'amour « tel qu'il est vécu la plupart du temps par la plupart des gens : sans crise ni événement ». Deux romans qui explorent avec brio des « vies minuscules ».

À LIRE : Dominique Barbéris, *Une façon d'aimer*, Gallimard, 2023 ; François Bégaudeau, *L'Amour*, Verticales, 2023.

### 18 h • « La Mauvaise Habitude » d'Alana S. Portero

Une autrice et sa traductrice, Margot Nguyen Béraud

Rencontre animée par Élodie Karaki

> Place d'Herbès.

Madrid, années 1990. C'est l'histoire d'une petite fille puis d'une adolescente emmurée : d'une part, dans un corps de garçon, et d'autre part, dans une banlieue hantée par les junkies et la misère. Funestement habituée à ce que rien n'aille de soi dans cette vie, elle voit tout, sait lire sous la peau, au creux des silences. Elle sait aussi que de l'humanité souffle partout, y compris dans ce quartier abandonné au pire. Alors elle attend les modèles auxquels s'identifier pour pouvoir enfin se déployer...

En partenariat avec le Collège international des traducteurs littéraires.

À LIRE : *La Mauvaise Habitude*, traduit de l'espagnol par Margot Nguyen Béraud, Flammarion, 2023.

### 18 h • « Les Lettres ordinaires » d'Adrianna Wallis

Rendez-vous à 17 h 45 rue Sans-Nom (angle rue Raffin) ou à 18 h au théâtre.

Performance

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Adrianna Wallis est artiste plasticienne. En 2016, elle a passé une semaine au sein du Service client courrier de Libourne, le centre de La Poste qui traite les courriers qui n'ont pu atteindre leur destinataire. Parmi les lettres dites « ordinaires » qui arrivent dans ce centre, son attention s'est arrêtée sur les lettres manuscrites qui n'atteignent jamais leur but et finissent recyclées : lettres d'amour, d'amitié, histoires de famille, tumultes intérieurs, espoirs et questionnements...

À LIRE : *Les Lettres ordinaires*, avec Arlette Farge, Manuella Éditions, 2023.

**21 h • Lecture musicale**

**« Barbara, il était un piano noir... Mémoires interrompus »  
par Anna Mouglalis avec la participation de Clara Ysé,  
accompagnées au piano par Antonin Tardy  
mise en espace par Jean-Charles Mouveau**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 16 € et 11 € (tarif réduit) + frais de location.

« Plus jamais je ne rentrerai en scène. Je ne chanterai jamais plus. Plus jamais ces heures passées dans la loge à souligner l'œil et à dessiner les lèvres avec toute cette scintillance de poudre et de lumière, en s'obligeant avec le pinceau à la lenteur, la lenteur de se faire belle pour vous. Plus jamais revêtir le strass, le pailleté du velours noir. Plus jamais cette attente dans les coulisses, le cœur à se rompre. Plus jamais le rideau qui s'ouvre, plus jamais le pied posé dans la lumière sur la note de cymbale éclatée. Plus jamais descendre vers vous, venir à vous pour enfin vous retrouver.

Un soir de 1993, au Châtelet, mon cœur, trop lourd de tant d'émotion, a brusquement battu trop vite et trop fort, et, mon corps a refusé d'obéir à un cerveau qui, d'ailleurs, ne commandait plus rien. J'ai dû interrompre le spectacle pendant quelque temps, puis définitivement. Je suis quand même repartie en tournée.

Ensuite, avec un manque immense, et durant deux ans, j'ai fait le deuil d'une partie de ma vie qui venait brusquement de se terminer. Écrire, aujourd'hui, est un moyen de continuer le dialogue.

Il est six heures du matin, j'ai soixante-sept ans, j'adore ma maison, je vais bien. »

Précy, 27 avril 1997.

**À LIRE :** *Barbara, Il était un piano noir... Mémoires interrompus*, Fayard, 1998.

**À ÉCOUTER :** *Barbara, édition 25<sup>e</sup> anniversaire*, coffret 29 CD, Universal Music, 2022.

*Lecture musicale créée à la Maison de la poésie - scène littéraire.*

Montage des textes par Bernard Serf

**22 h 30 • Lecture musicale**

**« Un garçon ordinaire » de Joseph d'Anvers avec Aurélie Saada**  
> La Capsule. 11 € (tarif unique) + frais de location.

Ils sont six. Jeunes, rebelles et insouciantes. Idéalistes et sans concession, ils traversent leur adolescence avec des rêves trop grands pour eux. Dans trois mois, ils passent le bac. Mais aujourd'hui, Kurt Cobain est mort...

Et tout va basculer. Comment se construire quand tout autour vacille et que les repères explosent ? Comment jouir des derniers instants avant l'âge adulte alors que la société réserve un avenir inacceptable ? Ils sont les ultimes représentants de la génération X, et vivent là les premières heures d'un monde en plein bouleversement. Nous sommes en 1994. D'ici peu, rien ne sera plus pareil. Dans ces fragments de vie, Joseph d'Anvers nous offre l'instantané fulgurant d'une époque en mutation.

Joseph d'Anvers, ancien boxeur formé aux arts appliqués et au cinéma à La Fémis, est auteur-compositeur-interprète, musicien et écrivain.

**À LIRE :** Joseph d'Anvers, *Un garçon ordinaire*, Rivages, 2023.

**À ÉCOUTER :** Aurélie Saada, *Doppelgänger*, Modulor Music, 2021 ; Aurélie Saada, *Bomboloni*, Columbia Records, 2022.

**samedi**  
**23 septembre**





### 11 h • Apéro littéraire avec Alice Renard (p. 30) & Angélique Villeneuve (p. 32)

animé par Nathanaële Corriol  
> Place d'Herbès.

### 10 h-13 h • L'atelier de critique littéraire

Animé par Pierre Benetti  
> Médiathèque d'Herbès.

En quoi un livre est-il original, nouveau ? Comment transmettre une expérience aussi personnelle que la lecture ? Pour la première fois, Les Correspondances de Manosque proposent un atelier de critique littéraire. En se questionnant sur la forme d'un livre avec Pierre Benetti, dans un exercice critique « live », les participants élaborent leur propre critique d'un roman de la rentrée.

Pierre Benetti : né en 1991, critique littéraire et codirecteur éditorial d'*En attendant Nadeau*, journal en ligne de la littérature, des idées et des arts.

Sur inscription : [inscription@correspondances-manosque.org](mailto:inscription@correspondances-manosque.org)  
Nombre de places limité. [www.en-attendant-nadeau.fr](http://www.en-attendant-nadeau.fr)

### 11 h • « Le Salon de massage » de Mazarine Pinget

Rencontre animée par Élodie Karaki  
> Place Marcel-Pagnol.

Souheila se refuse à faire une analyse. En revanche, suite à un mouvement pulsionnel, elle se met à fréquenter une fois par semaine un salon de massage thaïlandais. Elle n'en dit rien à son compagnon : le salon est un espace d'abandon et surtout de liberté personnelle. Jusqu'à ce que le lieu doive fermer après la découverte d'un réseau scandaleux auquel il est mêlé. Souheila devient victime et doit partager cette histoire avec d'autres. Quitte à créer des liens qu'elle n'imaginait pas...

À LIRE : *Le Salon de massage*, Mialet-Barrault Éditeurs, 2023.



### 14 h 30 • Sieste littéraire par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf & Agnès Desarthe (p. 40)

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 6 € + frais de location.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

### 14 h 30 • SILENCE ON LIT ! > Place de l'Hôtel-de-Ville et lieux partenaires

Les Correspondances partagent la place de l'Hôtel-de-Ville avec l'association Silence, On Lit! qui promeut les bénéfices d'un moment partagé de silence et de lecture dans nos vies. Rendez-vous à 14 h 30 avec un livre à la main pour écouter la présentation de cette initiative par son président, Olivier Delahaye. Puis, à 14 h 45, un quart d'heure de lecture silencieuse place de l'Hôtel-de-Ville ou dans l'un des nombreux lieux partenaires de l'opération. Plus d'information sur [www.silenceonlit.com](http://www.silenceonlit.com)  
Les lieux partenaires arborent une signalétique Silence, On Lit!

### 15 h • « Sarah, Susanne et l'écrivain » d'Éric Reinhardt

Rencontre animée par Yann Nicol  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Sarah a confié l'histoire de sa vie à un écrivain afin qu'il en fasse un roman. Dans le roman, Sarah devient Susanne. Susanne ne se sent plus aimée comme autrefois. Son mari la délaisse, elle s'aperçoit aussi qu'il possède la majeure partie de leur domicile conjugal. Troublée, elle demande à son époux de rééquilibrer la répartition et de se montrer plus présent, en vain. Pour l'obliger à réagir, Susanne lui annonce qu'elle va vivre ailleurs quelque temps. Cette décision provoquera un enchaînement d'événements bouleversants... Réflexion sur le lien troublant qui peut apparaître entre lecteurs et écrivains, ce roman puissant fait le portrait d'une femme qui cherche à être à sa juste place.

À LIRE : *Sarah, Susanne et l'écrivain*, Gallimard, 2023.

### 15 h • Agnès Mathieu-Daudé & Laure Murat

Rencontre animée par Sophie Joubert  
> Place Marcel-Pagnol.

L'héroïne d'Agnès Mathieu-Daudé arrive dans la propriété sarde de ses beaux-parents, les Signorelli, avec ses trois fils et leur père, Paolo. Méprisée par sa belle-mère et négligée par son mari, elle entreprend une enquête sur sa riche famille qui vit dans l'opulence et reste sourde à tout ce qui se passe dans le monde. Elle découvre alors l'envers de cette façade idyllique.

« Je suis née dans un milieu favorisé et dans une bibliothèque. Ce fut ma chance. » Quel milieu ? L'aristocratie, avec laquelle Laure Murat a dû rompre brutalement pour se sauver. Elle doit cette libération à la lecture de Proust, celui-là même que son arrière-grand-mère invitait à dîner et qui n'aura fait qu'une bouchée, dans *À la recherche du temps perdu*, de toute la famille de l'autrice. Comment échapper à l'aliénation familiale ?

**À LIRE :** Agnès Mathieu-Daudé, *Marchands de sable*, Flammarion, 2023 ; Laure Murat, *Proust, roman familial*, Robert Laffont, 2023.

### 15 h • « La Troisième Main » d'Arthur Dreyfus

Rencontre animée par Régis Penalva  
> Place d'Herbès.

Première Guerre mondiale dans la région de Besançon, un garçon de 14 ans est sous le feu des bombes. Blessé, il se réveille dans la cave de son « sauveur », un savant fou qui pratique des greffes abominables. Or le jeune homme découvre une prééminence qui sort de son nombril... Une main !

Récit fantasque et fantastique, aussi drôle que troublant, fable sur la différence et la monstruosité, ce roman-journal est mené tambour battant dans une langue riche et raffinée.

**À LIRE :** *La Troisième Main*, P.O.L, 2023.

### 16 h 30 • « Le Château des rentiers » d'Agnès Desarthe

Rencontre animée par Maya Michalon  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Rue du Château des Rentiers, XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris : c'est là que se trouve une tour impersonnelle et peuplée d'habitants tout sauf riches. Là vivaient les grands-parents de la narratrice, Juifs originaires d'Europe centrale, et leur phalanstère. Et c'est le point de départ d'une réflexion superbement libre sur la beauté de ceux qu'on nomme les « vieux » et sur le fait de vieillir soi-même. Un récit en forme de déambulation toute personnelle, à l'image de son autrice : lumineux.

**À LIRE :** *Le Château des rentiers*, L'Olivier, 2023.

### 16 h 30 • Justine Augier & Mathieu Simonet

Rencontre animée par Élodie Karaki  
> Place Marcel-Pagnol.

*Croire* part de « l'envie d'écrire sur la littérature et ses pouvoirs ». Ce livre est né suite à la mort d'un être cher – la mère de l'autrice – « d'une croyance familière bien qu'intermittente en la puissance de la littérature face à ce qui enferme, écrase le temps, les identités, la langue, les possibles, les luttes et les espoirs ».

À qui appartiennent les nuages ? Comment expliquer que certains États aient déjà accusé d'autres États d'avoir « volé leurs nuages » ou que des manifestations aient été organisées pour « protéger les nuages » ? Mathieu Simonet enquête. Cette plongée surprenante, il la dédie à son compagnon disparu qui avait lui-même un lien tout personnel aux nuages.

Deux disparitions dont sont issus deux superbes livres.

**À LIRE :** Justine Augier, *Croire : sur les pouvoirs de la littérature*, Actes Sud, 2023 ; Mathieu Simonet, *La Fin des nuages*, Julliard, 2023.

### 16 h 30 • « La Foudre » de Pierric Bailly

Rencontre animée par Salomé Kiner  
> Place d'Herbès.

John est berger dans le Haut-Jura. La forêt lui offre un refuge qu'il s'apprête à quitter pour suivre Héloïse à La Réunion. Un matin, il découvre dans le journal qu'Alexandre, un ancien camarade de lycée devenu vétérinaire et militant écologiste, est accusé du meurtre d'un jeune chasseur. Tourmenté, John se rapproche de l'épouse d'Alexandre, Nadia. Une relation passionnelle se met en place, John s'éloigne d'Héloïse... Où l'on retrouve la grâce envoûtante de Pierric Bailly.

**À LIRE :** *La Foudre*, P.O.L, 2023.

### 16 h 30 • « Personne n'a besoin de savoir » d'Olivier Adam

Lecture musicale par l'auteur et Julien Adam  
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

« Partout je me suis toujours cherché / mais j'ai toujours veillé / à ne jamais me trouver / de peur de me faire mal / de me faire la peau / de me régler enfin / mon compte.. » Voici le premier et très inspiré recueil de poèmes d'Olivier Adam. Fragments murmurés d'une « contrevie ». Du passé bien passé, bien perdu. Des manquements, des remords, des incompréhensions, des impossibilités à jouer la comédie. Ce rôle-là, il ne le tient pas « de travers ». Tout au contraire : c'est sa peau.

**À LIRE :** *Personne n'a besoin de savoir*, Éditions Bruno Doucey, 2023.

### 18 h • « Le Grand Secours » de Thomas B. Reverdy

Rencontre animée par Yann Nicol  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Un matin de janvier glacial, à l'invitation d'une professeure de lettres, Paul, poète, va donner un atelier d'écriture dans un lycée de banlieue parisienne. Au carrefour tentaculaire non loin de l'établissement, une altercation se produit. Or elle implique un fonctionnaire de police. Au cours de la journée, cet

événement est diffusé, partagé. La rumeur enfle et la rage se propage parmi les jeunes dans une mécanique ultra-violente. Un roman-prisme haletant, aux échos tristement actuels.

À LIRE : *Le Grand Secours*, Flammarion, 2023.

### 18 h • Santiago H. Amigorena & Claire Berest

Rencontre animée par Régis Penalva

> Place Marcel-Pagnol.

*La Justice des hommes* met en scène Aurélien et Alice. Ils se sont connus très jeunes, aimés avec passion, un peu éloignés. Un soir, une dispute – la découverte d'une trahison – fait basculer leur histoire. Alice court rejoindre son amant, Aurélien la poursuit en embarquant les enfants, il provoque une crise qui l'entraîne devant la justice puis en prison. Comment accepter une telle déroute ? Comment sauver sa part d'humanité malgré le pire, ce que l'on est au plus profond de soi, chez l'un, chez l'autre ?

Quant à Vive et Étienne, ils forment un couple solide depuis une dizaine d'années dont le bouillonnement fantasque fait bon ménage avec sa « pinail-lerie » éclairée. Mais voilà, le roman de Claire Berest s'ouvre et Vive annonce à Étienne qu'elle ne viendra pas au concert rituel du mardi. Trois jours plus tard, elle est morte.

L'amour à la folie...

À LIRE : Santiago H. Amigorena, *La Justice des hommes*, P.O.L, 2023 ; Claire Berest, *L'Épaisseur d'un cheveu*, Albin Michel, 2023.

### 18 h • « La Fête des mères » de Richard Morgiève

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place d'Herbès.

Dans les années 1960, au sein d'une famille versaillaise, le jeune Jacques est aux prises avec son ordinaire : un père qui s'efface peu à peu, une mère abusive, trois frères qui s'aiment et se haïssent, une grave maladie. La vie de famille est tantôt un cauchemar, tantôt une image éblouissante de bonheur. Comment parvenir à grandir et à construire sa propre histoire ? Avec ce magnifique roman des origines.

À LIRE : *La Fête des mères*, Joëlle Losfeld, 2023.

### 18 h • « Cézanne. Des toits rouges sur la mer bleue » de Marie-Hélène Lafon

Lecture-rencontre animée par Maya Michalon

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

« Je ne raconterai pas la vie de Cézanne, je ne ferai pas le tour de sa peinture, je ne suis ni biographe ni spécialiste. Je prends des chemins buissonniers, je flaire, je palpe, je tâte. Je rumine des moments [...]. Il sera question d'une échelle et d'un atelier fendu, il sera question de lumière, d'amitié, de sous-bois, de Flaubert et de Zola, d'oreilles et de pommes, de solitude, d'Aix et de Paris, de Paris et d'Aix, de pantoufles et de confiance. Il sera question de silence. »

À LIRE : *Cézanne. Des toits rouges sur la mer bleue*, coll. « D'après », Flammarion, 2023.

### 19 h 30 • « Hystérésia-Correspondance avec le cosmos » de Aram Kebedjian & Stéphane Perraud

> Esplanade François-Mitterrand.

*Hystérésia* est une installation sonore qui reçoit les ondes résiduelles de satellites zombies. Elle retransmet en direct les chants créés à partir de leurs signaux pour raconter l'histoire de ces ruines célestes. À plusieurs milliers de kilomètres, 31 satellites « zombies » tournent au-dessus de nos têtes. Lancés pour la plupart au plus fort de la guerre froide, ces engins ont alimenté les nouvelles routes de l'information, servi de support aux systèmes de renseignement. Ils ont orienté, photographié, donné l'heure ou le temps qu'il fait, ils ont observé le soleil, les aurores boréales et le cosmos. Totems de nos vies civilisées, ces satellites ont cessé de fonctionner, mais continuent leur carrière en dehors des radars. Déplacés sur des orbites cimetières, ils émettent encore un signal résiduel. Un signal que rien n'explique. De quoi ces satellites fantômes sont-ils encore les messagers ? De quelle mémoire sont-ils les dépositaires ?

C'est pour répondre à ces questions qu'*Hystérésia*, observatoire mobile de ces fossiles des technologies spatiales, sera installé à Manosque. L'artiste Stéphane Perraud déploie l'antenne qui fera entendre, l'écrivain Aram Kebedjian raconte.

*Une création réalisée dans le cadre du programme Mondes nouveaux du ministère de la Culture.*

**21 h • Lecture****« Correspondance » de Marie Bonaparte-Sigmund Freud  
par Marianne Denicourt & Robin Renucci**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 16 € et 11 € (tarif réduit) + frais de location.

En 1925, Marie Bonaparte rencontre Sigmund Freud et commence avec lui une cure analytique. Entre les séances, le « travail » se poursuit par des échanges de lettres. D'une richesse incroyable – près de neuf cents lettres – cette correspondance nous plonge au cœur même d'une thérapie, ce qui est exceptionnel, et nous permet aussi d'assister aux balbutiements de la psychanalyse. On y comprend également, à travers la franchise de Marie Bonaparte et la sincérité de ses propos, les différentes représentations de la féminité dans l'entre-deux-guerres.

L'intensité de la relation entre le vieil homme souffrant, qui assiste à l'effondrement du « monde d'hier », et la jeune femme passionnée à la recherche du plaisir féminin est spectaculaire et immédiate. Au fil des années, elle va s'adoucir, s'attendrir. L'analyste et son analysante deviennent amis. Une amitié intense, particulière, sur laquelle souffle un air de liberté.

Marie Bonaparte a joué un rôle majeur dans l'introduction en France de la psychanalyse en traduisant notamment l'œuvre de Freud en français et en cofondant la Société psychanalytique de Paris et *La Revue française de psychanalyse*. Elle participera activement à l'exil de Freud à Londres en 1938.

Cette lecture à deux voix a été confiée à Marianne Denicourt et Robin Renucci.

**À LIRE** : Marie Bonaparte, Sigmund Freud, *Correspondance intégrale*, Flammarion, 2022.

**22 h 30 • Lecture musicale****« Privé S.V.P. » de Maud Lübeck  
accompagnée de Clotilde Hesme, Christelle Lassort & Maëva Le Berre**

> La Capsule. 11 € (tarif unique) + frais de location.

« Je n'ai passé que quelques heures de ma vie avec elle. Depuis l'année de mes 13 ans, où je la vis pour la première fois sur le chemin de la maison, jusqu'à sa mort brutale à l'aube de nos 15 ans. Tout ce qui la concernait était consigné dans le moindre détail dans un cahier d'écolier sur lequel j'avais écrit au feutre rouge PRIVÉ S.V.P. ». Après son album, *1988, Chroniques d'un adieu*, paru en 2022, Maud Lübeck ouvre le deuxième volet de son œuvre consacrée à son amour d'adolescence, disparue prématurément dans un accident de voiture. Il s'agit ici d'un livre hybride mêlant textes, photographies et extraits de ses journaux intimes, pièces à conviction de son lien si particulier avec celle dont la brève rencontre modifia le cours de sa vie.

**À LIRE** : *Privé S.V.P.*, Le Nouvel Attila / Le Seuil, 2023.

**À ÉCOUTER** : *1988, Chroniques d'un adieu*, Finalistes, 2022.



**dimanche**  
**24 septembre**





### 11 h • Apéro littéraire avec Antoine Wauters (p. 50) & Pierric Bailly (p. 41)

animé par Nathanaële Corriol  
> Place d'Herbès.

### 11 h • « Déserter » de Mathias Enard

Rencontre animée par Yann Nicol  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Quelque part dans un paysage méditerranéen familier et insaisissable, en marge d'un champ de bataille indéterminé, un soldat inconnu tente de fuir sa propre violence. Le 11 septembre 2001, sur la Havel, aux alentours de Berlin, à bord d'un petit paquebot de croisière, un colloque scientifique fait revivre la figure de Paul Heudeber, mathématicien est-allemand de génie, disparu tragiquement, resté fidèle à son côté du Mur de Berlin, malgré l'effondrement des idéologies.

La guerre, la désertion, l'amour et l'engagement... Mathias Enard observe ce que la guerre fait au plus intime de nos vies.

À LIRE : *Déserter*, Actes Sud, 2023.

### 11 h • Thomas Gunzig & Régis de Sá Moreira

Rencontre animée par Sophie Joubert  
> Place Marcel-Pagnol.

Le monde s'est effondré dans *Rocky, dernier rivage*. Fred, un self-made-man millionnaire, est parvenu à se mettre à l'abri avec femme et enfants sur une île déserte. Comme remparts, le luxe et une infinité de contenus culturels. Cinq ans plus tard, alors que plus aucune nouvelle ne parvient de l'extérieur, les membres de la famille ne se parlent plus et les domestiques ont disparu. Dans *Les Grands Enfants*, les confinements se succèdent, les cinémas disparaissent. Un scénariste exalté et son frère, réalisateur, se lancent dans le tournage d'un film où un robot et une humaine s'aiment. Une équipe au grand complet dont les protagonistes prennent chacun à leur tour la parole dans un kaléidoscope tantôt glaçant, tantôt burlesque.

Que dit la fiction de l'apocalypse annoncée ? Deux romans mordants pour y répondre.

À LIRE : Thomas Gunzig, *Rocky, dernier rivage*, Au diable vauvert, 2023 ; Régis de Sá Moreira, *Les Grands Enfants*, Albin Michel, 2023.



### 14 h 30 • Sieste littéraire par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf & Thomas B. Reverdy (p. 41)

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 6 € + frais de location.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

### 15 h • « Okavango » de Caryl Ferey

Rencontre animée par Régis Penalva  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Un jeune homme est retrouvé mort en plein cœur de Wild Bunch, une réserve animalière à la frontière namibienne. La ranger Solanah Betwase, engagée avec ferveur dans la lutte antibraconnage, mène l'enquête. Et dans cette affaire, elle ne sait pas si John Latham, le propriétaire de la réserve, est un ami ou un ennemi. Solanah va devoir affronter ses doutes et une très mauvaise nouvelle : le Scorpion, le pire braconnier du continent, est de retour sur son territoire... Polar au cœur des réserves africaines, *Okavango* est aussi un hymne à la beauté du monde sauvage et à l'urgence de le laisser vivre.

À LIRE : *Okavango*, coll. « Série Noire », Gallimard, 2023.

### 15 h • « Les Alchimies » de Sarah Chiche

Rencontre animée par Élodie Karaki  
> Place Marcel-Pagnol.

Camille Cambron est médecin légiste. Elle vit penchée sur des corps démunis et tenus au silence, tout comme finirent par l'être ceux de ses parents, d'éminents neurologues morts tragiquement lors d'une plongée lorsqu'elle était adolescente. Un mail va stopper net l'héroïne : il y est question du crâne volé du peintre Goya que les parents et le parrain de Camille cherchaient inlassablement... Au gré de son enquête, Camille va enfin pouvoir regarder en face un héritage qui l'obsédait, mais lui échappait jusque-là. Captivant.

À LIRE : *Les Alchimies*, Seuil, 2023.

**15 h • « Le Plus Court Chemin » d'Antoine Wauters**

Rencontre animée par Sophie Joubert  
> Place d'Herbès.

Antoine Wauters a grandi dans la campagne wallonne. « Je suis marqué à vie par ce monde presque disparu. C'est une immense joie et une immense peine. Je ne peux pas le dire mieux : mon enfance me remplit de peine et de joie. » Par fragments, ou tableaux, il remonte le fil de ces années effacées, se remémore des scènes, des individus, des sensations, dans un dialogue intérieur avec celui qu'il est aujourd'hui, qui manie la langue et use des mots comme des traces, des inscriptions à la puissance infinie.

À LIRE : *Le Plus Court Chemin*, Verdier, 2023.

**16 h 30 • « Western » de Maria Pourchet**

Rencontre animée par Élodie Karaki  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

« J'entends par western un endroit de l'existence où l'on va jouer sa vie sur une décision. »

Poussé par l'intuition d'un danger, Alexis Zagner décide brusquement d'abandonner un rôle mythique – Dom Juan – et de quitter la ville, à la façon des cow-boys. Que fuit-il ? Qu'a-t-il fait pour redouter à ce point l'époque qui l'a pourtant consacré ? Une femme, Aurore, va l'arrêter en pleine cavale. Tandis que dans le sillage du comédien se lève une tempête médiatique qui pourrait l'emporter, un face-à-face impudique s'engage entre les deux exilés.

À LIRE : *Western*, Stock, 2023.

**16 h 30 • Fabrice Caro & Laurent Rivelaygue**

Rencontre animée par Régis Penalva  
> Place Marcel-Pagnol.

Boris, le héros de Fabrice Caro, est aux anges : un producteur s'intéresse à son scénario de tragédie amoureuse, lui promet même d'en faire un « très beau film », avec Louis Garrel et Mélanie Laurent, absolument ! Galvanisé, Boris partage la nouvelle avec la charmante femme qu'il rencontre ce soir-là (la vie lui sourit). Sauf que dès le lendemain, le producteur lui demande d'apporter quelques « menus » changements...

Suite à son licenciement, le journaliste de Laurent Rivelaygue se lance dans la rédaction d'un livre sur un ancien tueur et violeur de jeunes filles. Très vite, il est obsédé par son enquête, au point de se laisser complètement dépasser et de perdre pied avec la réalité. En plus, Xavier Dupont de Lignonès est caché dans son tiroir !

Aventures désopilantes de deux anti-héros au cœur tendre.

À LIRE : Fabrice Caro, *Journal d'un scénario*, coll. « Sygne », Gallimard, 2023 ; Laurent Rivelaygue, *Il faut toujours envisager la débâcle*, Calmann-Lévy, 2023.

**16 h 30 • « Des gens dans les gens » par Marion Fayolle & Louis Zampa**

Lecture dessinée  
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

La femme qui dessine (Marion Fayolle) a invité un ami de longue date (Louis Zampa). Ensemble, ils effeuillent les livres de l'autrice « comme des bouquets de paroles et d'images glanées çà et là » qu'elle récolte et rassemble. On y croise des personnages en creux pour accueillir nos bosses, un petit train en bois, un père en pierre qui râpe et coupe les pieds, un grand-père mort qui renaît pour que son petit-fils puisse le rencontrer, des bouches et des mains dessinées sur des corps pour continuer à joindre le geste à la parole.

À LIRE : les albums de Marion Fayolle sont publiés aux éditions Magnani.

18 h • Lecture

« **Hommage à Georges Perros** »  
 par **Pierre Baux avec Vincent Courtois (violoncelle) & Serge Bloch**  
 (dessin)

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 16 € et 11 € (tarif réduit) + frais de location.

Georges Perros, né Georges Poulot à Paris il y a tout juste un siècle, étudie d'abord le piano puis l'art dramatique avant d'être reçu à la Comédie-Française. Assez vite, il décide de quitter la scène, devient lecteur de manuscrits pour le TNP de Jean Vilar et rédacteur de critiques à la NRF. Pour se consacrer entièrement à l'écriture, il prend définitivement le large à la fin des années 1950, quitte la vie parisienne qui l'ennuie et s'installe à Douarnenez. Un choix déterminant qui lui permet de passer l'essentiel de son temps seul, à prendre des notes face à la mer dans un bistrot sur le port ou à sillonner les routes du Finistère sur sa moto (offerte par son amie Jeanne Moreau).

Il est l'auteur d'une œuvre fragmentaire, sorte de journal de pensée fait de réflexions et d'aphorismes (*Papiers collés*), d'une poésie forte et sans artifice qui tient du récit et de la sensation attrapée au vol, d'un splendide « roman-poème » (*Une vie ordinaire*), d'une vaste correspondance... Des textes à l'humanité profonde qui révèlent ses contradictions : rêvant de partir et foncièrement sédentaire, ouvert aux amis et solitaire, exilé volontaire, promeneur amoureux des côtes bretonnes... Mieux que quiconque, il nous fait partager les pensées qui l'habitent et les fulgurances qui le traversent : « Sans la littérature, on ne saurait ce que pense un homme quand il est seul », écrivait-il avec justesse.

Pierre Baux est comédien et metteur en scène. Pour cette lecture polyphonique, il sera accompagné de Vincent Courtois, violoncelliste et compositeur, ainsi que du grand illustrateur Serge Bloch.

**À LIRE** : *Papiers collés* (Tome 1), coll. « l'Imaginaire », Gallimard, 1987 ; *Papiers collés* (Tome 2), coll. « l'Imaginaire », Gallimard, 1989 ; *Papiers collés* (Tome 3), coll. « l'Imaginaire », Gallimard, 1994.

# AFP

## D'ABORD LES FAITS



© Joël Saget / AFP

Retrouvez-nous sur



afp.com • making-of.afp.com • factuel.afp.com

## Les écritoires

### Pour écrire en toute liberté

avec la Fondation d'entreprise La Poste.

Les écritoires se composent d'une centaine d'installations et de lieux insolites invitant à l'écriture et formant un parcours à travers Manosque et sa région. Ouverts à tous, ils offrent papier, stylos, enveloppes. Retrouvez les informations détaillées sur tous les écritoires dans le guide du festival et des écritoires et sur le site Internet.

Écrivez à vos proches et vos lointains, vos amis (ou vos ennemis !)

Écrivez à l'un de nos invités : nous ferons suivre (À l'attention de..., Les Correspondances, Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque).

Écrivez aux Correspondances : faites-nous part de vos coups de cœur, vos coups de gueule.

Remplacez les textos ou les vocaux par une lettre manuscrite qui prendra le temps d'arriver délicatement dans la boîte aux lettres de votre destinataire.

C'est gratuit : l'affranchissement de vos courriers est pris en charge par Les Correspondances.

Écrivez en toute liberté !

*Les créations les plus spectaculaires sont signées Jean Lautrey, plasticien et scénographe.*

### L'Écritoire à Vertiges

> Place des Observantins

Au cœur d'une mise en scène composée de miroirs et de rondins de bois, l'installation de Lise Couzinier et Olivier Lubeck invite les festivaliers à expérimenter les vertiges de la mise en abyme et ceux de l'écriture. Dans le cadre d'une série de rencontres, des auteurs, invités du festival, témoigneront aussi de ces vertiges présents dans leurs ouvrages. En écho, des correspondances ont été établies avec les patients et membres du personnel du Centre hospitalier Valvert (psychiatrie) de Marseille.

Une production de l'association Visualise (programme « culture et santé, handicap et dépendances » de la Drac Paca, l'ARS et la Région Sud).

[www.ecritoireavertiges.com](http://www.ecritoireavertiges.com) #ecritoireavertiges

### L'Écritoire pierre à pierre : variations sur le minéral

> Emplacement à découvrir dans le guide du festival et des écritoires.

Le festival célèbre sa 25<sup>e</sup> édition en inaugurant l'installation d'écritoires minéraux avec le soutien de la Ville de Manosque.

Pour les artistes Lise Couzinier et Olivier Lubeck, la pierre s'impose comme matériau idéal pour inscrire dans le temps une correspondance avec les générations futures.

Ils en proposent des variations, en écho au texte *La Pierre* de Jean Giono et aux enjeux écologiques actuels.

À LIRE : Jean Giono, « La Pierre » in *Arcadie... Arcadie...*, Folio, 2001.

### Le Canop'écritoire

Atelier d'écriture et de mise en mouvement

> Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand.

Du 21 au 24 septembre de 14 h 30 à 15 h 30

Un salon ombragé et coloré pour écrire, échanger, s'étirer et flâner, conçu et animé par le chorégraphe Gilles Viandier et l'animatrice d'atelier d'écriture/comédienne Hélène Lemaire.

En partenariat avec l'Atelier des Ormeaux-Isatis de Manosque.

Un projet soutenu par la Drac Paca dans le cadre de l'opération Été culturel 2023.

Renseignements au 06 73 76 70 88.

### L'Écritoire végétal : lettres parfumées

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h

Installez-vous au sein de l'écritoire végétal du jardin du Centre culturel et littéraire Jean Giono pour un voyage olfactif avec les senteurs originales proposées par Terre d'Oc, créateur et fabricant local. Parfumez vos correspondances avec Udani coton thé blanc, Ori Maohi fleur de monoï et Laotong mandarine yuzu.

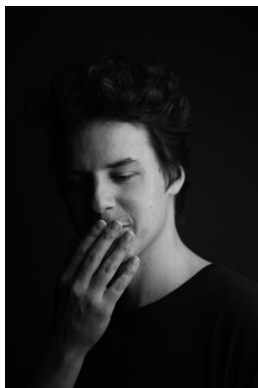
#### GUIDE DU FESTIVAL ET DES ÉCRITOIRES

Ce dépliant est disponible au Point info et dans les écritoires. Il indique le **calendrier et les lieux du festival**, précise le **parcours d'écritoires** ainsi que leur fonctionnement et regroupe les infos pratiques. Bref, l'essentiel du festival !

## Les auteurs en résidence

Les résidences d'auteurs sont coordonnées par Les Correspondances et portées collectivement par les principaux acteurs du livre du territoire : les médiathèques de DLVAgglo, les librairies, le Centre culturel et littéraire Jean Giono, les associations culturelles, en relation avec les établissements scolaires. Le programme de résidences bénéficie du soutien de la Drac Paca. Dans le prolongement du projet souhaité par Jean-François Michel (président des Correspondances de 2006 à 2011), ce programme a permis de recevoir à Manosque : Yann Apperry, François Beaune, Jeanne Benameur, Miguel Bonnefoy, Julien Delmaire, Pierre Ducrozet, Mathilde Forget, Frédéric Forte, Célia Houdart, Salomé Kiner, François Matton, Robert McLiam Wilson, Makenzy Orcel, Sylvain Prudhomme, Blandine Rinkel, le slameur Rocé, Moshe Sakal, Jacques Serena et Alice Zeniter.

Clément Bénech est arrivé à Manosque quelques jours seulement après la publication de son nouveau et quatrième roman, *Un vrai dépaysement* (Flammarion). Cette résidence de huit semaines fut l'occasion pour lui de présenter ce livre et les précédents aux lecteurs de Manosque, et au-delà ; l'occasion aussi de trouver toujours de nouvelles manières d'en parler, car un livre qui sort doit être accompagné comme un enfant qui naît. L'auteur, à côté de ses ateliers d'écriture, notamment dans les médiathèques de Vinon-sur-Verdon, Gréoux-Bains, ou encore au Cercle des Oiseaux de Riez, a proposé une intervention autour de la prise de parole, au lycée des Iscles, ainsi qu'à Dauphin avec les jeunes du Centre social de Manosque. Il a aussi esquissé l'écriture d'un seul en scène qui pourrait naître sur les planches, en même temps qu'un autre livre.



© Matthieu Camille Colin

L'identité de la résidente ou du résident 2023-2024 sera révélée pendant le festival.

## Les libraires de Manosque



© François-Xavier Emery

### Le Petit Pois

> 32 rue Grande (place Saint-Sauveur).

Du mardi au samedi 9 h-19 h.

Dimanche 9 h-18 h.

Tél. 04 92 71 17 20.

### Forum BD

> 3 place du Terreau.

Du mardi au samedi, 10 h-19 h

Tél. 04 92 72 53 76.

### Au Poivre d'Âne

> 3 rue Arthur-Robert.

Du mardi au dimanche, 9 h 30-19 h.

Tél. 04 92 72 45 08.

Investis et dynamiques, les libraires Dominique Gallard, PJ et Olivier Roman sont, avec leurs équipes, au cœur de la vie littéraire et culturelle de Manosque. À l'occasion des Correspondances et d'autres manifestations littéraires, ils animent leur librairie au rythme des résidences et des rencontres d'auteurs, et en font, toute l'année, des lieux d'échanges riches et intenses. Lors du festival, ces librairies constituent un vivier inépuisable de références littéraires. Elles permettent au public de retrouver les ouvrages des auteurs et artistes invités.

Retrouvez les librairies Le Petit Pois et Forum BD à côté des scènes de la place de l'Hôtel-de-Ville, de la place Marcel-Pagnol, de la place d'Herbès, au théâtre Jean-le-Bleu, et au Bistrot des Correspondances (jusqu'à 22 h).

• Dédicace à la librairie Forum BD :  
Marion Fayolle, le samedi 23 de 16 h à 17 h.

## **Guide de l'innovation 2023 ÉDITION**

Les meilleures initiatives présentées  
aux Trophées de l'édition 2023



63 projets ambitieux,  
singuliers, audacieux,  
innovants et inspirants,  
classés par catégories :

- Création éditoriale,
- Conception artistique,
- Valorisation du fonds,
- Promotion du livre,
- Innovation numérique,
- Succès international,
- Adaptation audiovisuelle,
- Création audio,
- Fabrication du livre,
- Développement durable,
- Engagement solidaire.

**19,50 € TTC**

COMMANDEZ VOTRE EXEMPLAIRE :



Le Guide de l'innovation 2023 Bibliothèques,  
également disponible sur [boutique.livreshebdo.fr](http://boutique.livreshebdo.fr)

# le OFF



Mardi 19 septembre

**18 h • Les coulisses du festival**

&gt; Médiathèque Lucien-Jacques, 199 avenue du Verdon, Gréoux-les-Bains.

Pour ouvrir cette 25<sup>e</sup> édition, la médiathèque Lucien-Jacques reçoit Evelyn Prawidlo, codirectrice des Correspondances, et Sylvie Ballul, conseillère littéraire, responsable des spectacles programmés dans la grande salle du théâtre Jean-le-Bleu et collaboratrice à L'Intime festival à Namur.

Complices littéraires, elles évoquent leurs coups de cœur, le programme et les coulisses du festival...

Renseignements au 04 92 70 48 20 ou par mail à [mediatheque-lucienjacques@dlva.fr](mailto:mediatheque-lucienjacques@dlva.fr)

Mercredi 20 septembre

**10 h-18 h • « Poésie saltimbanque » par Clara Sfez**

Poésie interactive et spontanée

&gt; Le Comptoir de Marilou, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

« Asseyez-vous. On papote. J'en tire un poème. » La poétesse Clara Sfez vous invite à un temps de discussion bienveillant durant lequel vous décidez de ce que vous lui confiez. Elle accueille votre parole puis compose. Le temps d'un petit tour sur le festival et vous repassez ensuite découvrir le poème. Une rencontre, une poésie à quatre mains qui dévoile l'essentiel de chacun.

Renseignements par mail à [chickenglobetrotter@gmail.com](mailto:chickenglobetrotter@gmail.com) ou au 07 81 05 33 37.

Libre participation au chapeau.

**14 h 30-16 h • Romans et poésie avec Jacques Bec**

Lecture, échange et discussion

&gt; Association manosquine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls.

L'Ampra invite Jacques Bec, écrivain originaire de Valensole, amoureux des gens et des mots de sa région. Il présente ses romans *Vous étiez paysan...*

(aussi illustré en BD) et *Le Siècle de Joseph* qui donnent une vision historique et sociologique du xx<sup>e</sup> siècle. Jacques Bec partage aussi ses recueils poétiques, dont *Le Voyageur du plateau* paru en 2022 et illustré d'aquarelles de Gérard Moine et de photographies de Georges Favre.

Renseignements par mail à [ampra@orange.fr](mailto:ampra@orange.fr) ou au 04 92 72 22 28.

À LIRE : *Le Siècle de Joseph*, Centre littéraire d'impression provençal, 2020 ; *Le Voyageur du plateau*, Éditions de St-Trophime, 2022.

**15 h-16 h • Fablab d'écriture**

Atelier d'écriture collaboratif

&gt; Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

Des prologues d'auteurs invités sont sélectionnés par les médiathécaires ; à vous d'écrire un chapitre, à tour de rôle, pour faire émerger une œuvre collaborative unique et originale. Le tout guidé par un dispositif inédit créé pour l'occasion de ce petit *fablab* d'écriture.

Renseignements et inscription au 04 92 74 10 54.

**19 h-20 h • « OnirYques » par Frédérique Leno**

Conte musical

&gt; Atelier Arpège, Villa Riches Heures, 26 rue de l'Armistice.

Pianiste et plasticienne, Frédérique Leno invite à un voyage littéraire sous une forme musicale et picturale. L'artiste embarque le public dans son atelier pour un conte qui entremêle ses textes à ceux d'auteurs à la jonction entre musique et littérature, un conte dans lequel ses notes se mêlent à celles des grands compositeurs de jazz : Stanley Jordan, Aaron Copland, Thelonious Monk, etc. Aux murs, ses créations graphiques leur répondent. Pour une rêverie à la croisée des chemins.

Renseignements et réservation au 06 41 02 63 05.

**« CORRESPONDANCES GRAVÉES »****Atelier d'initiation à la gravure**

&gt; Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Les 20, 23 et 24 septembre. Tout public de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Les 21 et 22 septembre. Tout public de 14 h à 18 h.

Réservé aux scolaires (sur inscription) les 21 et 22 septembre de 9 h à 12 h.

Empreinte 04 propose aux amateurs de venir réaliser une matrice et de l'imprimer sur la presse de l'atelier.

Libre participation aux frais.

Renseignements par mail à [empreinte04@wanadoo.fr](mailto:empreinte04@wanadoo.fr) ou au 06 32 30 16 32.



**9 h-11 h • « Regards sur Manosque »**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 16 ans  
 > Dans le centre historique de Manosque. 15 € (tarif unique).

Cette balade littéraire invite à la découverte de la ville au fil des mots de différents auteurs. Au hasard des rues, des places, des fontaines, Juliette lit des textes qui racontent l'Histoire et les histoires des lieux que l'on croise et de celles et ceux qui s'y rattachent.

Renseignements et réservation par mail à [contact@lesbaladesdejuliette.com](mailto:contact@lesbaladesdejuliette.com) ou au 07 67 43 86 76.

**10 h-18 h • « Poésie saltimbanque » par Clara Sfez**

Poésie interactive et spontanée (voir p. 60)  
 > Le Comptoir de Marilou, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

**12 h-14 h • « Lazarine de Manosque ou une autrice retrouvée »**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 16 ans  
 > Dans le centre historique de Manosque. 15 € (tarif unique).

Parcourant les méandres du centre-ville, Juliette nous guide sur les traces de Lazarine de Manosque, poétesse « oubliée » du XIX<sup>e</sup> siècle. L'itinéraire est ponctué d'anecdotes sur les lieux et le contexte de l'époque avec, au cœur du sujet, l'émancipation féminine.

Renseignements et réservation par mail à [contact@lesbaladesdejuliette.com](mailto:contact@lesbaladesdejuliette.com) ou au 07 67 43 86 76.

**14 h 30-15 h 30 • Le Canop'écritoire**

Atelier d'écriture et de mise en mouvement (voir p. 55)  
 > Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand.

**14 h 30-16 h • L'Histoire contée de Marc Donato**

Lecture de contes et improvisation  
 > Association manosquine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls.

Marc Donato, habitant de Manosque et historien bien connu du territoire, n'a cessé d'écrire sur les communes environnantes et leur histoire. Il propose contes et fabulettes inspirés de la venue des chevaliers de Malte à Manosque, de proverbes détournés ou encore d'une victoire méconnue de Napoléon. En prime : de l'improvisation et un jeu avec les proverbes...

Renseignements par mail à [ampra@orange.fr](mailto:ampra@orange.fr) ou au 04 92 72 22 28.

**14 h 30-16 h 30 • Chanson et roman social avec Claude Rouge**

Échanges lus et chantés  
 > La Petite Marmite, espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal.

Claude Rouge interprète ses chansons et lit des extraits de ses romans qui, tous, soulèvent des questions sociétales actuelles. L'occasion d'un échange sur ses inspirations, suivi d'une collation conviviale.

La Petite Marmite est une cantine participative.  
 Renseignements au 06 03 52 02 95.

À LIRE : *Pagailles*, Éditions Jets d'Encre, 2023.

**15 h • « Cartons Pleins »**

Sortie de résidence - Théâtre documentaire  
 > Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.

En résidence dans le quartier Alicante-Plantiers de Manosque pendant plus d'un an, le collectif Bolnaudak vit aux côtés des habitants qui peu à peu sont relogés avant la destruction prévue des bâtiments en 2024. De ces rencontres émergent des récits, des cartons à remplir et des souvenirs à mettre dans les cartons.

Renseignements et réservation par mail à [contact@bolnaudak.fr](mailto:contact@bolnaudak.fr). Libre participation au chapeau. Projet réalisé dans le cadre de Mémoire(s) en mouvement, une permanence artistique liée au programme national de rénovation urbaine de l'Arc Serrets-Plantiers-Aliziers avec le soutien de DLVAgglo et de H2P. [www.cartonspleins.org](http://www.cartonspleins.org)

**15 h-16 h • « Minuit dans la ville des songes » de René Frégni**

> Opticien Entre 4 z.yeux, 33 rue Grande.

Quel est le lien entre un opticien, la lecture et René Frégni ? Élémentaire mon cher Watson : ces trois-là donnent à voir. Voir au sens étymologique du terme, c'est-à-dire percevoir par la vue, ressentir, guider les pas d'un homme par la rencontre avec un livre, devenir un « vagabond de mots dans un voyage de songes ». C'est cela dont il est question dans le dernier roman du plus manosquin des auteurs, invité par l'Association des commerçants et artisans manosquins à échanger et dédicacer son dernier roman *Minuit dans la ville des songes*. Le récit d'une errance sauvée par la lecture, celle qui raccroche à la vie par des mots ; pour la regarder droit dans les yeux.

En partenariat avec l'association des commerçants et artisans manosquins (Acam, 39 Rue Grande).

À LIRE : *Minuit dans la ville des songes*, Gallimard, 2022.

**15 h-16 h • Fablab d'écriture**

Atelier d'écriture collaboratif (voir p. 61)  
> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

**15 h 30 • Mélissa Bertrand**

Lecture  
> Devant la librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande (place Saint-Sauveur).

Mélissa Bertrand, en résidence d'écriture au Begat Theater, partage des monologues de femmes, moments de bascule extraits de son ouvrage *Intérieurs*.

En collaboration avec la librairie Le Petit Pois. Résidence soutenue par la Drac Paris. Begat Theater est une compagnie conventionnée Arts de la rue. Renseignements par mail à [lacollegebat@gmail.com](mailto:lacollegebat@gmail.com) ou sur le site [www.begat.org](http://www.begat.org)

À LIRE : *Intérieurs*, coll. « Planche », Éditions du Carnet d'Or, 2022.

**18 h • « Respire » de Marielle Macé**

Rencontre  
> Librairie L'Arbousier, 1 avenue Abdon-Martin, Oraison.

La librairie L'Arbousier accueille Marielle Macé pour une rencontre autour de son nouveau livre. (voir p. 22)

Renseignements au 04 92 78 61 08 ou par mail à [librairielarbousier@orange.fr](mailto:librairielarbousier@orange.fr)

À LIRE : *Respire*, Verdier, 2023.

**VISITE DU « PARAÏS », maison et jardins de Jean Giono**

Les 21, 22 et 24 septembre à 10 h, 11 h, 14 h 30 et 16 h ; le 24 septembre à 10 h, 14 h 30.

Visites guidées

> Montée des Vraies-Richesses, impasse du Paraïs. Durée : 1 h

Vivez une expérience unique au cœur d'une maison d'écrivain, Le Paraïs, inscrite au titre des Monuments historiques et labellisée Maison des Illustres. Dans le monde entier, les livres du prodigieux romancier Jean Giono sont associés au nom de sa ville natale, Manosque, qu'il ne quitta jamais. Situé au pied du Mont d'Or, le Paraïs s'ouvre au public féru de littérature ou simplement curieux de découvrir ce lieu où vécut l'écrivain de 1930 à sa mort, en 1970.

Visites proposées par le Centre Jean Giono.

Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54.

Nombre de places limité, tarif plein 8 €, tarif réduit 7 €.



© Service com. DMagglio

Vendredi **22** septembre

le OFF

**9 h-18 h 30 • Amnesty International**

Droit de manifester et rédaction de courriers. Tout public et scolaires.  
> Place Saint-Sauveur.

Le groupe local d'Amnesty International est toujours présent pour défendre le droit fondamental de manifester. Un outil démocratique, un puissant levier de changement et de défense des droits humains, mais un droit réprimé par de plus en plus d'États. Face à cette menace croissante et sans précédent, le groupe 455 Manosque informe et invite à signer lettres et pétitions autour de son écritoire.

Renseignements par mail à [gaudetj@orange.fr](mailto:gaudetj@orange.fr) ou au 06 84 76 62 87.

**9 h-11 h • « Regards sur Manosque »**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 16 ans (voir p. 62)  
> Dans le centre historique de Manosque. 15 € (tarif unique).

**10 h-18 h • « Poésie saltimbanque » par Clara Sfez**

Poésie interactive et spontanée (voir p. 60)  
> Le Comptoir de Marilou, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

**12 h-14 h • « Lazarine de Manosque ou une autrice retrouvée »**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 16 ans (voir p. 62)  
> Dans le centre historique de Manosque. 15 € (tarif unique).

**14 h 30-15 h 30 • Le Canop'écritoire**

Atelier d'écriture et de mise en mouvement (voir p.55)  
> Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand.

**14 h 30-16 h • « Une araignée dans le rétroviseur » de Patricia Bouchet**

Lecture, partage et discussion  
> Association manosquine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls.

Manosquine d'adoption, Patricia Bouchet est invitée par l'Ampra pour présenter son premier roman *Une araignée dans le rétroviseur*, dans lequel douceur et regard poétique se mêlent pour livrer un texte émouvant : celui d'une femme qui a le courage d'embrasser sa vie.

Renseignements par mail à [ampra@orange.fr](mailto:ampra@orange.fr) ou au 04 92 72 22 28.

À LIRE : *Une araignée dans le rétroviseur*, Éditions parole, 2022.

**14 h 30-16 h 30 • « Laissons parler les objets » avec Marie Mérand**

Atelier

&gt; La Petite Marmite, espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal.

Accompagné d'un objet, venez vous prêter au jeu de la prosopopée ou l'art de faire parler les objets qui nous entourent. Ex-Manosquine, l'auteure Marie Mérand vous guide pour mettre en mots votre objet. Une lecture ludique des créations est proposée en fin de séance, avant une collation pour échanger en toute convivialité.

La Petite Marmite est une cantine participative.

Nombre de participants : 10.

Renseignements au 06 03 52 02 95.

À LIRE : *Chiche !*, [www.lavoixbuissonniere.com](http://www.lavoixbuissonniere.com), 2023.**15 h-16 h • Fablab d'écriture**

Atelier d'écriture collaboratif (voir p. 61)

&gt; Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

**18 h-19 h 20 • « Desproges et Barbara : graines de dérision »**

Spectacle

&gt; Maison du Rotary, immeuble Le Jeanne-d'Arc, rue Sans-Nom.

Un voyage au fil des textes et chansons de deux artistes qui partagent l'art de manier les mots. Un voyage à deux voix, entre dérision et nostalgie des années 1970 à 1980 : celle de Philippe Capelier d'abord, avec la lecture enlevée des textes de Pierre Desproges, puis celle de Brigitte Kolly-Weiss, avec une interprétation espiègle des chansons de Barbara. Tous deux sont accompagnés par Pierre-Alain Wehr au piano.

Renseignements et réservation par mail à [brigittekollyweiss@gmail.com](mailto:brigittekollyweiss@gmail.com)

Entrée libre et sortie au chapeau.

**9 h-11 h • « Regards sur Manosque »**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 16 ans (voir p. 62)

&gt; Dans le centre historique de Manosque. 15 € (tarif unique).

**9 h-18 h • « Semailles de mots »**

Atelier d'écriture

&gt; Jardin solidaire « Graines de Paradis ».

Au sein du jardin solidaire « Graines de Paradis », l'association À Fleur de Pierre invite à planter des mots ! Comment ? En faisant dialoguer les plantes, en imaginant ce qu'un chou-fleur dirait à un rosier, en rédigeant la lettre d'une liane à son tuteur ou encore l'hommage du jardinier à la brouette. Un atelier proposé dans ce joli coin de nature, à l'occasion de leur journée festive.

Renseignements par mail à [jardinsmanosque.aflleurdepierre@orange.fr](mailto:jardinsmanosque.aflleurdepierre@orange.fr) ou au 06 08 03 80 64.**9 h-18 h 30 • Amnesty International**

Info et rédaction de courriers (voir p. 65)

&gt; Place Saint-Sauveur.

**10 h-18 h • « Poésie saltimbanque » par Clara Sfez**

Poésie interactive et spontanée (voir p. 60)

&gt; Le Comptoir de Marilou, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

**11 h-13 h • « L'Enfant dans le taxi » de Sylvain Prudhomme**

Café littéraire

&gt; Librairie Le Bleuët, place Saint-Just, Banon.

Le Bleuët accueille Sylvain Prudhomme, pour une rencontre autour de son dernier roman. (voir p. 30)

Renseignements au 04 92 73 25 85 ou par mail à [lebleuetbanon@orange.fr](mailto:lebleuetbanon@orange.fr)À LIRE : *L'Enfant dans le taxi*, Les Éditions de Minuit, 2023.**12 h-14 h • « Lazarine de Manosque ou une autrice retrouvée »**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 16 ans (voir p. 62)

&gt; Dans le centre historique de Manosque. 15 € (tarif unique).



### 14 h • À la découverte des alphabets du monde

Initiation

> Place Saint-Sauveur, sur le parvis de l'église.

Découvrez la richesse des alphabets, de l'arabe au coréen en passant par le grec ancien ou encore les écritures chinoise et maya. Des explications, une animation et un jeu de piste pour gagner des marque-pages !

Une animation proposée par le collectif Amitié interculturelle de Manosque et l'association Diocésaine de Digne (paroisse de Manosque).

Renseignements par mail à [manosque.interculturelle@gmail.com](mailto:manosque.interculturelle@gmail.com)

### 14 h-17 h 30 • « Giono... écolo ? »

Randonnée littéraire

> Rendez-vous au Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

L'auteur des *Vraies Richesses* le rappelait volontiers : le bonheur se niche dans les petites vallées. Il distillait en poésie un amour et un respect de la nature, et insistait : il est doux, beau et vital de planter des arbres. Une philosophie qui fait terriblement écho aujourd'hui.

Balade courte et accessible de Manosque et ses alentours proches : 3,5 km et 80 mètres de dénivelé. Baskets ou chaussures confortables (pas de nu-pieds, espadrilles ou talons).

Retour vers 17 h 30. 12 € (tarif unique).

Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54.

### 14 h 30-15 h 30 • Le Canop'écritoire

Atelier d'écriture et de mise en mouvement (voir p. 55)

> Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand.

### 14 h 30-16 h • « Les personnages extraordinaires » chez Jean Giono

Lectures théâtralisées

> Maison de la biodiversité de La Thomassine, 2298 chemin de la Thomassine.

Fascinants, cauchemardesques, intenses, habités : les personnages de Jean Giono sont exceptionnels. Handi Cap Evasion 04 les ressuscite à travers des adaptations d'extraits de *Crésus*, *Regain* et *Que ma joie demeure*.

La Thomassine est une maison de la biodiversité domestique du Parc du Luberon. Avec ses « joëlettes », Handi Cap Evasion permet à des personnes à mobilité réduite d'effectuer des randonnées en montagne.

Renseignements par mail à [handicapevasion04@free.fr](mailto:handicapevasion04@free.fr) ou au 06 10 34 64 25.

### 15 h-16 h • Fablab d'écriture

Atelier d'écriture collaboratif (voir p. 61)

> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.



### 15 h-16 h 30 • Dictées provençales

Dictées. Adultes et enfants à partir de 11 ans.

> Rue Guilhempière.

Des dictées en plein air sur le thème de la Provence sur des bureaux d'écoliers d'antan. Un retour à l'enfance proposé par l'association Porte Guilhempière et ses commerçants. Les corrections seront réalisées à la fin de chaque dictée !

Renseignements au 06 63 38 55 33.

### 17 h-18 h • Croisière littéraire « La Vie profonde » avec David Wahl

> Le port, Esparron-de-Verdon

Une croisière littéraire sur le Verdon avec David Wahl, écrivain, metteur en scène et interprète, invité des Correspondances 2023, est tout, sauf un hasard. Cet auteur cultive une résonance primordiale avec l'environnement, particulièrement avec l'eau. En 2017, il participe à une expédition scientifique de trois semaines en Atlantique pour observer la faune des abysses. Seul écrivain à bord, il livre son journal dans *La Vie profonde*.

David Wahl aime mêler arts et sciences pour changer notre regard sur le monde. C'est la promesse de cette croisière littéraire sur les eaux calmes (et profondes ?) du lac d'Esparron-de-Verdon. (Voir p. 23.)

Renseignements et inscription : 04 92 78 78 05.

Plein tarif : 10 €, tarif réduit : 5 € (handicapés, étudiants, enfants -12 ans). Forfait famille : 25 € (2 adultes et 2 enfants).

**Pour en savoir plus :** [www.dlva.fr/evenement/croisieres-litteraires-6445306](http://www.dlva.fr/evenement/croisieres-litteraires-6445306)

À LIRE : *La Vie profonde. Une expédition dans les abysses*, Arthaud, 2023 ; *Le Sexe des pierres*, Premier Parallèle, 2022.

### 19 h • « Giono et l'Histoire »

Lecture, présentation, échanges

> Montée des Vraies-Richesses, impasse du Parais.

Christian Morzewski, professeur de littérature et président de l'association des Amis de Jean Giono, propose de s'intéresser au rapport entretenu par l'écrivain manosquin avec l'Histoire. Et de s'interroger autour de l'affirmation selon laquelle : « Écrire un livre d'histoire est un travail de romancier. » L'interview télévisée de Jean Giono réalisée en 1963 sur son livre *Le Désastre de Pavie* l'illustrera...

Renseignements au 06 03 52 02 95.

Dimanche 24 septembre

**9 h-11 h • « Regards sur Manosque »**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 16 ans (voir p. 62)  
 > Dans le centre historique de Manosque. 15 € (tarif unique).

**10 h-18 h • « Poésie saltimbanque » par Clara Sfez**

Poésie interactive et spontanée (voir p. 60)  
 > Le Comptoir de Marilou, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

**12 h-14 h • « Lazarine de Manosque ou une autrice retrouvée »**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 16 ans (voir p. 62)  
 > Dans le centre historique de Manosque. 15 € (tarif unique).

**14 h 30-15 h 30 • Le Canop'écritoire**

Atelier d'écriture et de mise en mouvement (voir p. 55)  
 > Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand.

**15 h-16 h • Fablab d'écriture**

Atelier d'écriture collaboratif (voir p. 61)  
 > Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.



**programme**  
**Jeunesse**

Mardi 19 septembre

**18 h 30 • Lancement de la résidence jeunesse de Liuna Virardi**

&gt; Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

Autrice et illustratrice, Liuna Virardi est accueillie pour trois mois en résidence par l'association Éclat de lire. Elle inaugure son séjour en présentant son *ABC des peuples*, une exposition conçue autour de son album éponyme. Chaque lettre de l'alphabet, associée à un peuple et à son mode de vie, est illustrée par un visage formé de tampons colorés symbolisant à la fois la diversité et l'égalité entre les êtres humains.

Résidence réalisée avec le soutien de la Drac Paca, la Région Sud et Durance-Luberon-Verdon Agglomération.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**À LIRE :** *De toutes les couleurs*, Éditions MeMo, 2020 ; *La Colline*, Éditions MeMo, à paraître en 2023.

**Pour en savoir plus :** [www.liunavirardi.com](http://www.liunavirardi.com)

**CONCOURS D'ÉCRITURE - À partir de 8 ans**

Comme dans les exemples ci-dessous, adresse à la personne de ton choix la liste de ces petits riens qui rendent ta vie belle...

**Quand je traverse la route au passage piéton, j'aime marcher seulement sur les bandes blanches, sans dépasser.**

**J'aime faire pousser une graine de haricot dans du coton.**

**J'aime écrire mon nom sur la première page d'un cahier neuf.**

**J'aime mettre ma main à la fenêtre quand la voiture roule à toute vitesse, pour sentir la force du vent.**

Extrait de *J'aime...* de Véronique Le Normand et Natali Fortier, Albin Michel Jeunesse, 2018.

Ton texte, manuscrit ou dactylographié, doit tenir sur le dos d'une carte postale. Il est à remettre avant le vendredi 22 septembre à 12 h, à Éclat de lire, à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges, 04100 Manosque ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com). Attention ! Ne pas mettre les cartes du concours d'écriture dans les caisses à lettres des Correspondances ou les boîtes aux lettres de La Poste ! La remise des prix a lieu samedi 23 septembre à 16 h 30 sur l'esplanade François-Mitterrand. (Voir p. 78.)

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

Mercredi 20 septembre

**14 h-17 h • « Alien »**

Atelier d'illustration avec Sophie Couderc. Tout public – Bienvenue aux familles !  
> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Sophie Couderc vous transporte dans l'univers de la science-fiction. Selon votre âge et vos envies, elle adapte différentes techniques artistiques pour vous amener à rencontrer votre extraterrestre et à le faire évoluer dans une bande dessinée ou dans un récit illustré. Déployez vos antennes, faites tourner vos soupouces et hop !

Atelier sans inscription.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**À LIRE :** *Sève, le mimosa pudique*, Éditions Le Cosmographe, 2019.

**Pour en savoir plus :** [www.sophiecouderc.fr](http://www.sophiecouderc.fr)

**14 h-17 h • « Cartes postales et autoportraits aux tampons »**

Proposition de l'Atelier Autonome du Livre. Tout public à partir de 8 ans.  
> Cour d'entrée du Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

Ça commence par un autoportrait face au miroir... Puis un Bic, une plaque de gomme, une gouge, de l'encre, et c'est parti pour des cartes postales avec votre frimousse !

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**Pour en savoir plus :** [www.atelierautonomedulivre.org](http://www.atelierautonomedulivre.org)

**14 h 30-16 h 30 • Ateliers calligraphie et graffiti**

Ateliers. Enfants à partir de 7 ans (accompagnés) et adultes.

> La Petite Marmite, espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal. Participation en conscience (3 € minimum).

Avec Jeff, spécialiste en calligraphie, une affiche collective est réalisée sur la base de collages de textes en différentes langues, et d'images de Manosque. Avec ZeSha, artiste graffeur, place à la peinture aérosol et aux pochoirs pour créer un panneau multicolore combinant mots et objets.

À la fin des ateliers, un goûter est proposé (participation libre).

La Petite Marmite est une cantine participative.

Nombre de participants : 10.

Renseignements et inscription au 06 03 52 02 95.

**15 h-16 h • « Histoires envoyées » : heure du conte**

Lecture et atelier créatif. À partir de 6 ans.  
> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

Lecture d'albums « Histoires envoyées » et création d'une carte à écrire à envoyer à qui l'on veut !

Renseignements et inscription au 04 92 74 10 59.

**15 h 30 • « Le véto libraire » par la Cie Les Barbus**

Seul en scène. Tout public à partir de 5 ans.  
> Place Marcel-Pagnol. Durée : 1 h.

Mi-conteur, mi-docteur, le véto libraire sait soigner les vieux livres, ces animaux fantastiques frappés d'un mystérieux virus depuis l'informatisation des bibliothèques. Les mots disparaissent, les personnages s'égarant, les pages se tachent et les couvertures en cuir ont des maladies de peau... Une histoire où l'inattendu côtoie l'humour et la poésie.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**Pour en savoir plus :** [www.cielesbarbus.com](http://www.cielesbarbus.com)

**16 h-17 h • Temps conté au cœur des mythes de l'univers**

Partage de contes. Tout public à partir de 7 ans.  
> Association Bouche à Oreilles, place du Caragou, ou 6 rue de la Brasserie en cas de pluie.

Avec ses récits fabuleux pour donner du sens aux grandes interrogations humaines et aux événements primordiaux fondant l'humanité, le mythe fait partie intégrante d'une société et de son histoire. Colportés de bouche à oreille, patinés par les transmissions orales avant d'être couchés tardivement par écrit, ce sont des récits qui se partagent avec bonheur parce qu'ils portent en eux de quoi nourrir la réflexion des êtres humains. Les conteurs amateurs de l'association Bouche à Oreilles en partagent quelques-uns avec vous.

Renseignements par mail à [boucheaoreilles.manosque@gmail.com](mailto:boucheaoreilles.manosque@gmail.com) ou au 07 68 57 56 11.

Jeudi **21** septembre

**9 h-12 h et 14 h-18 h • « Correspondances gravées »**

Atelier d'initiation à la gravure. À partir de 7 ans. (Voir p. 61)  
> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

**9 h 30-11 h • « Ailleurs »**

Atelier d'illustration avec Sophie Couderc. Scolaires (maternelle)  
> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Sophie propose aux plus petits un voyage dans l'espace à travers une initiation à la science-fiction. On y inventera tout un monde : planètes inconnues, extraterrestres bizarroïdes ou paysages improbables... Attention, décollage imminent !  
Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**Pour en savoir plus :** [www.sophiecouderc.fr](http://www.sophiecouderc.fr)

**9 h 30-16 h • Création de peuples réels ou imaginaires**

Atelier d'illustration avec Liuna Virardi. Scolaires à partir de 6 ans.  
> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Après une courte visite de son exposition *l'ABC des peuples* et une rapide présentation de son travail, Liuna Virardi invite les enfants à imaginer, à leur tour, une population, en s'inspirant de sa façon de faire et de ses techniques.  
Artiste accueillie en résidence par Éclat de lire à l'automne 2023.  
Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**À LIRE :** *La Colline*, Éditions MeMo, 2023 ; *De toutes les couleurs*, Éditions MeMo, 2020.

**Pour en savoir plus :** [www.liunavirardi.com](http://www.liunavirardi.com)

**9 h 30-16 h • « Double carte et mini plexi »**

Proposition de l'Atelier Autonome du Livre. Scolaires à partir de 6 ans  
> Cour d'entrée du Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Animaux, encre et pointe sèche... Chacun repart avec sa carte double ! Et quelques tirages de gravure en plus.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**Pour en savoir plus :** [www.atelierautonomedulivre.org](http://www.atelierautonomedulivre.org)

**10 h • « Kodhja »**

Lecture dessinée par Thomas Scotto et Régis Lejonc. Scolaire, élémentaire à partir de 8 ans. (Voir p. 22)  
 > Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Durée : 1 h

À LIRE : Thomas Scotto et Régis Lejonc, *Kodhja*, Éditions Thierry Magnier, 2015.

**14 h-16 h • « Alien »**

Atelier d'illustration avec Sophie Couderc. Scolaires (élémentaires, du CE2 au CM2) (voir p. 73)  
 > Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Vendredi **22** septembre

**9 h-18 h 30 • Amnesty International**

Info et rédaction de courriers. À partir de 11 ans (voir p. 65)  
 > Place Saint-Sauveur.

**9 h 30-11 h • « Ailleurs »**

Atelier d'illustration avec Sophie Couderc. Scolaires (maternelle) (voir p. 75)  
 > Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

**9 h 30-16 h • Création de peuples réels ou imaginaires**

Atelier d'illustration avec Liuna Virardi. Scolaires à partir de 6 ans (voir p. 75)  
 > Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

**9 h 30-16 h • « Double carte et mini plexi »**

Proposition de l'Atelier Autonome du Livre. Scolaires à partir de 6 ans (voir p. 75)  
 > Cour d'entrée du Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

**10 h 30 • Lancement du prix littéraire des adolescents du département**

Rencontres (voir p. 28)  
 > Place de l'Hôtel-de-Ville et place Marcel-Pagnol.

Inscription indispensable pour les scolaires auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**14 h-15 h • Karaoké littéraire participatif**

> Place Marcel-Pagnol. Tout public et scolaires (voir p. 29)  
 Inscription indispensable pour les scolaires au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com). Installation libre en tout public selon les places disponibles.

**14 h-16 h • « Alien »**

Atelier d'illustration avec Sophie Couderc. Scolaires (élémentaires, du CE2 au CM2) (voir p. 73)  
 > Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

**14 h • À la découverte des alphabets du monde**

Initiation. Tout public. (voir p. 68)  
 > Place Saint-Sauveur, sur le parvis de l'église.

Samedi **23** septembre

**10 h-12 h et 14 h-17 h • « C'est où là-bas ? »**

Atelier d'illustration avec Sophie Couderc. Tout public – Bienvenue aux familles !  
 > Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Un là-bas collectif ? C'est ici ! Réalisation d'une grande fresque collective représentant une partie de l'univers, ses planètes, étoiles et habitants extraterrestres. Atelier sans inscription - Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

À LIRE : Sève, *le mimosa pudique*, Le Cosmographe, 2019.

Pour en savoir plus : [www.sophiecouderc.fr](http://www.sophiecouderc.fr)

**14 h-17 h • « Grande enveloppe et monotype animalier et familial »**

Proposition de l'Atelier Autonome du Livre. Tout public à partir de 5 ans (accompagné par un adulte) ou à partir de 8 ans (seul)  
 > Cour d'entrée du Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

Et si un éléphant rencontrait une cuillère, un lapin, une balançoire ? Dessin, découpe, encrage d'un animal et d'un objet du quotidien, pressés sur des enveloppes grand format. Et hop, prêt à poster !

Atelier sans inscription. Renseignements au 04 92 71 01 79 par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

Pour en savoir plus : [www.atelierautonomedulivre.org](http://www.atelierautonomedulivre.org)



**14 h-17 h • « Cartes postales et autoportraits aux tampons »**

Proposition de l'Atelier Autonome du Livre. Tout public à partir de 8 ans (voir p. 73)  
 > Cour d'entrée du Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

**15 h-16 h 30 • Dictées provençales**

Dictées. Adultes et enfants à partir de 11 ans (voir p. 69)  
 > Rue Guilhempière.

**16 h-17 h • « La Maison nue » de Marion Fayolle (voir p. 51)**

Dédicace (voir p. 57)  
 > Librairie Forum BD

L'autrice-illustratrice Marion Fayolle dédicacera son dernier ouvrage *La Maison nue*.

**À LIRE :** *La Maison nue*, Magnani, 2022.

**16 h 30 • Remise des prix du concours d'écriture**

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand. Tout public.

Les cartes postales gagnantes du concours d'écriture (voir p. 72) seront lues publiquement par le comédien Raphaël France-Kullmann, accompagné en musique par Olivier Vauquelin. De nombreux livres à gagner pour les finalistes et un moment de partage toujours joyeux et touchant !

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)



# les expositions

### Jean Giono, « Les Chemins de l'œuvre »

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.  
Du 20 au 24 septembre. Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h.

Consacrée à la vie et à l'œuvre de l'écrivain Jean Giono, l'exposition *Les Chemins de l'œuvre* est un parcours scénographié qui dévoile des correspondances entre faits historiques, biographiques et littéraires de la vie de l'auteur.

Projections d'interviews et d'extraits de films, photographies, références historiques, lettres ou évocation d'objets intimes donnent ainsi au visiteur les clés pour explorer la vie et l'œuvre de Jean Giono.

Nouvelle proposition à destination des familles : un livret de jeux et de visite disponible gratuitement à l'accueil (à partir de 8 ans).

Entrée gratuite le temps du festival.

Français et anglais.

Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54 ou sur le site [www.centrejeangiono.com](http://www.centrejeangiono.com)

### « ABC des peuples » de Liuna Virardi

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.  
Du 20 au 24 septembre. Mer. et sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h ; jeu. et ven. 11 h 30-13 h 30 et 16 h-18 h.

Cet automne, l'association Éclat de lire accueille l'autrice et illustratrice Liuna Virardi pour une résidence de trois mois. Elle présentera son exposition *ABC des peuples* autour de son album jeunesse éponyme dans lequel chaque lettre de l'alphabet est associée à un peuple – avec une présentation de son mode de vie – et illustrée par un visage formé de tampons de couleur. Elle y parle de la diversité et de l'égalité entre les êtres humains.

Vernissage mardi 19 septembre à 18 h 30.

Renseignements par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com) ou au 04 92 71 01 79.

À LIRE : *La Colline*, Éditions MeMo, 2023 ; *De toutes les couleurs*, Éditions MeMo, 2020 ; *ABC des peuples*, Éditions MeMo, 2015.

### « A French Man in New York » de Stéphane Kossmann

Photographie

> Fondation Carzou, rue des Potiers.

Du 20 au 24 septembre. 10 h-12 h et 14 h-18 h.

Le festival Les Nuits photographiques de Pierrevert propose une exposition de Stéphane Kossmann. Photographe habitué des marches de Cannes où il a immortalisé les plus grandes stars du cinéma, il livre ici le regard singulier qu'il porte sur sa ville de résidence, New York.

Exposition en collaboration avec le service culturel de DLVAgglo.

Renseignements auprès de la Fondation Carzou au 04 92 87 40 49.

### « Un roman derrière la porte » de Blutch

> Librairie Forum BD, 3 place du Terreau.  
Du 20 au 24 septembre.

Auteur français de bandes dessinées, Blutch dessine pour *Fluide glacial*, *Le Figaro littéraire*, mais aussi pour la littérature jeunesse. Dans ses albums, il s'inspire de l'Antiquité romaine ou de la science-fiction, il s'est essayé à l'onirisme et au corrosif, et a également revisité des classiques de la BD. Son travail, foisonnant, est toujours renouvelé. Pour cette exposition, il a pioché dans ses archives de dessins littéraires. Que ce soit par des traits d'humour ou via des aquarelles languoureuses, le livre y est toujours à l'honneur.

Renseignements au 04 92 72 53 76.



### « Caractères imaginaires » de Claire Farcot

Peinture et collages

> Atelier Scarabée Lab, place Marcel-Pagnol.

Du 21 au 24 septembre. 10 h-12 h 30 et 14 h-18 h.

La lecture est un voyage. Au fil des mots, les images apparaissent et les caractères prennent forme. Ces pages habitées par les « caractères imaginaires » sont un prétexte pour évoquer le pouvoir extraordinaire de l'imagination. Le livre, une fois lu, garde des traces de ce voyage avec son lecteur : on y trouve des secrets, des notes, des odeurs, ou des fleurs séchées en guise de marque-pages... Ils deviennent le fil rouge du travail de portraits de l'artiste, sublimé par l'encadrement particulier. Le livre, objet précieux, que l'on chérit, devient ainsi à la fois trésor et gardien d'une rencontre, un « herbier du souvenir », figé entre deux plaques de verre.

Ateliers créatifs sur ce thème, le vendredi 22 septembre de 10 h à 12 h (adultes) et le dimanche 24 septembre de 10 h à 12 h (adultes et adolescents). 6 participants maximum. Tarif : 40 €/2 heures. Renseignements par mail à [scarabeelab@gmail.com](mailto:scarabeelab@gmail.com) et au 06 13 49 03 84.

**« Livre d'artiste dans tous ses états »**

> Galerie La Voûte des Arts, 5 rue Aillaud, Pierrevert.  
Du 20 au 24 septembre. 10 h-18 h.

La Voûte des Arts vous accueille sous une voûte médiévale du XIII<sup>e</sup> siècle. Cette association dédiée à la mise en valeur de la culture et du patrimoine à Pierrevert abrite au creux de sa galerie une déambulation poétique dans l'univers des livres d'artistes de l'association Des livres et vous. Une immersion dans des espaces croisés, entre mots, formes et créations plastiques.

Renseignements par mail à [contacts@voute-des-arts.fr](mailto:contacts@voute-des-arts.fr) ou au 06 73 43 32 26.

**« La Provence dans la littérature »**

> La Bastido de Manosco, 7 ter rue Guilhempiere.  
Du 20 au 24 septembre.

La vitrine de cet ancien magasin du cœur de Manosque expose des textes d'écrivains qui ont placé leurs romans en terre provençale. Retrouvez ainsi leurs ressentis et leurs récits de voyages effectués entre les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Renseignements par mail à [labastidodemanosco@orange.fr](mailto:labastidodemanosco@orange.fr) ou au 06 82 71 49 92.

**« Tableaux-livres » de Mark Alsterlind**

Peinture  
> Vitrine du Quartier des arts, 1 rue des Marchands.  
Du 20 au 24 septembre.

L'association de commerçants Quartier des arts propose une exposition des œuvres de Mark Alsterlind. Depuis dix ans, l'artiste récupère des livres abandonnés et prolonge leur existence en les trempant dans du liant acrylique. Ainsi assemblés et combinés, ils deviennent des « tableaux-livres » peuplés de mots apparaissant par transparence, des objets-mondes autant d'échappatoires que refuges.

Exposition visible depuis la rue, et visite sur rendez-vous.

Renseignements par mail à [quartierdesartsmanosque@gmail.com](mailto:quartierdesartsmanosque@gmail.com) ou au 06 10 78 50 03.

**« Correspondances gravées »**

Gravure  
> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.  
Du 20 au 24 septembre. Du mer. au sam. 10 h-18 h 30 ; dim. 10 h-16 h.

L'association Empreinte 04 propose une rétrospective d'échanges internationaux de gravures sur le thème des « Racines ».

Vernissage le jeudi 21 septembre à 17 h avec les auteurs René Frégny et Jean Darot pour un dialogue et une lecture de leurs textes inspirés par les gravures présentées.  
Renseignements par mail à [empreinte04@wanadoo.fr](mailto:empreinte04@wanadoo.fr) ou au 06 32 30 16 32.

**« Correspondances d'artistes »**

> Salle Denis-Valverane, 9 bd Élémir-Bourges.  
Du 20 au 24 septembre. 11 h-18 h.

Dans le cadre du cinquantenaire du jumelage franco-allemand, les artistes de Leinfelden-Echterdingen ont correspondu avec des artistes français de l'Art en Partage. Ils exposent ensemble leurs peintures, gravures et photographies.

Renseignements au 06 50 05 79 36.

**« L'Art dans tous ses états »**

> Association Cintr'Art, église Notre-Dame de Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.  
Du 21 au 24 septembre. 10 h-18 h.

Exposition annuelle des membres de Cintr'Art qui présentent leurs travaux : sculptures, photographies, peintures, poésies, etc.

Renseignements par mail à [donatom359@gmail.com](mailto:donatom359@gmail.com)

## Un territoire d'échanges

Tout au long de l'année et lors du festival, Les Correspondances tissent des partenariats avec les acteurs culturels du territoire.

**Le Centre culturel et littéraire Jean Giono** est au cœur de ces liens. Le bâtiment fédère en effet le Centre Jean Giono (service de DLVAgglo), les archives municipales de Manosque, ainsi que les associations Éclat de lire, Éditeurs du Sud et Les Correspondances. Ensemble, ces structures programment notamment Les Parenthèses du (mardi), des spectacles gratuits proposés tous les derniers mardis du mois.

Le **Centre Jean Giono** porte l'œuvre de l'écrivain auprès d'un large public en proposant une exposition permanente et un centre de documentation à l'Hôtel Raffin, des visites du « Parais », la maison de Jean Giono et ses jardins qu'il valorise avec l'association **Les Amis de Jean Giono**, ainsi que des balades littéraires, des lectures et des expositions.

Pour sa part, l'association **Éclat de lire** transmet avec brio le goût de lire aux enfants. Lors du festival, elle propose des spectacles et organise des rencontres ainsi que des ateliers avec des auteurs et des illustrateurs. Elle installe un espace jeunesse face à la MJC et investit une partie de l'Hôtel Raffin.

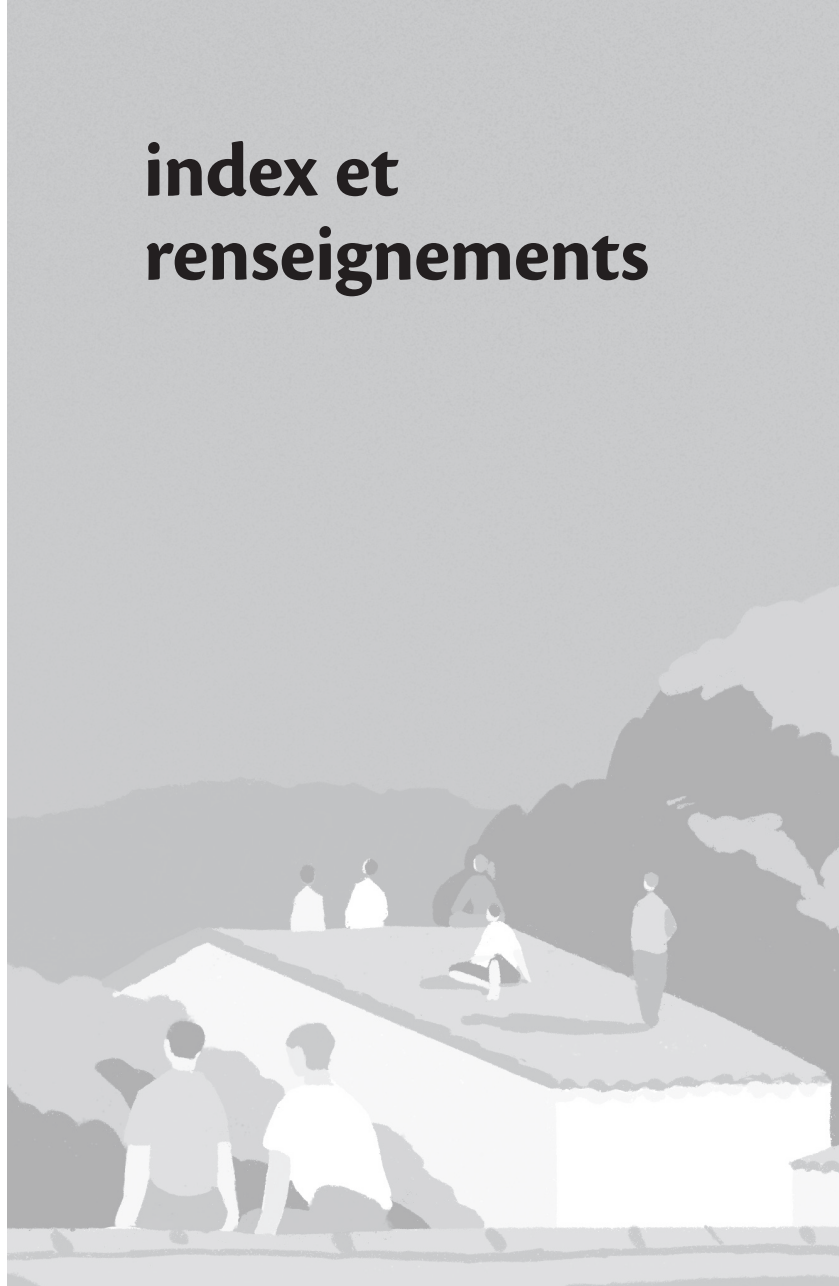
Accolée au théâtre Jean-le-Bleu, la **Maison des jeunes et de la culture** (MJC) s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire. Son espace est ouvert à tous types d'actions, d'expressions et d'expérimentations permettant de mieux appréhender le monde.

Enfin, **DLVAgglo** (Durance-Luberon-Verdon Agglomération) anime un réseau de lecture publique et met en valeur les ressources de ses médiathèques. Chaque année en novembre, leur prix « Une terre, un ailleurs » distingue un roman élu par leurs usagers. Parmi ces médiathèques, celle de Manosque réunit tout au long de l'année, avec Les Correspondances, un club des lecteurs composé de nombreux passionnés qui participent aussi aux Apéros littéraires et au Labo de l'édition.

**Les Correspondances** développent également des projets en collaboration avec  
> **à Manosque** : l'ASPTT, l'Atelier des Ormeaux-Isatis, le Centre social municipal, l'École de la Deuxième Chance, les établissements scolaires, la Fondation Carzou, Fréquence Mistral, Haute-Provence Info, La Poste, le service Politique de la Ville de DLVAgglo, La Thomassine (Parc naturel régional du Luberon), etc.

> **ailleurs** : l'Agence régionale du livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Begat Theater, le centre hospitalier Valvert, le Cercle des Oiseaux de Riez, la communauté de communes Haute-Provence Pays de Banon, l'École buissonnière de Montjustin, l'Écomusée l'Olivier, l'association Hautes Plaines, les médiathèques et les librairies, le musée et les jardins de Salagon, etc.

# index et renseignements



## Les invités

### Auteurs

Olivier Adam .....	41	Eden Levin .....	23, 29
Santiago H. Amigorena .....	42	Hugo Lindenberg .....	29
Mokhtar Amoudi .....	30	Lisette Lombé .....	22, 24, 29
Nathacha Appanah .....	31	Maud Lübeck .....	45
Justine Augier .....	40	Marielle Macé .....	22, 64
Pierric Bailly .....	41, 48	Agnès Mathieu-Daudé .....	39
Dominique Barbéris .....	32	Richard Morgiève .....	42
François Bégaudeau .....	32	Laure Murat .....	39
Yamina Benahmed Daho .....	31	Margot Nguyen Béraud (traductrice) .....	33
Claire Berest .....	42	Véronique Ovaldé .....	32
Serge Bloch (illustrateur) .....	52	Mazarine Pinget .....	38
Barbara Carlotti .....	26	Alana S. Portero .....	33
Fabrice Caro .....	50	Maria Pourchet .....	50
Sarah Chiche .....	49	Sylvain Prudhomme .....	29, 30, 67
Joseph d'Anvers .....	35	Nathalie Quintane .....	31
Chloé Delaume .....	29	Léonor de Récondo .....	32
Agnès Desarthe .....	38, 40	Éric Reinhardt .....	39
Pascal Dibie .....	22	Alice Renard .....	30, 38
Arthur Dreyfus .....	40	Thomas B. Reverdy .....	41, 49
Mathias Enard .....	48	Stéphanie Richard .....	28
Alain Farah .....	31	Laurent Rivelaygue .....	50
Marion Fayolle .....	51, 57	Laurine Roux .....	28
Caryl Ferey .....	49	Régis de Sá Moreira .....	48
René Frégni .....	64	Mathieu Simonet .....	40
Isabelle Garreau .....	23	Neige Sinno .....	30
Thomas Gunzig .....	48	Angélique Villeneuve .....	32, 38
Aram Kebedjian .....	43	David Wahl .....	23, 69
Gaspard Koenig .....	24	Adrianna Wallis .....	33
Marie-Hélène Lafon .....	43	Antoine Wauters .....	48, 50
Emmanuel Lascoux .....	18		

### Comédiens & musiciens

Julien Adam .....	41
Pierre Baux .....	18, 52
Barbara Carlotti .....	26
Jean-Quentin Châtelain .....	25
Vincent Courtois .....	52
Joseph d'Anvers .....	35
Marianne Denicourt .....	44
Emmanuelle Devos .....	19
Raphaël France-Kullmann .....	29, 38, 48, 78
Clotilde Hesme .....	45
Bastien Lallemand .....	22, 29, 38, 49
Christelle Lassort .....	45
Maëva Le Berre .....	22, 29, 32, 38, 45, 49
Maud Lübeck .....	45
Anna Mouglalis .....	34
JP Nataf .....	22, 29, 38, 49
Robin Renucci .....	44
Antonin Tardy .....	34
Aurélie Saada .....	35
Ingrid Samitier .....	26
Olivier Vauquelin .....	29, 38, 48, 78
Clara Ysé .....	34
Louis Zampa .....	51

## Les modérateurs

Les rencontres littéraires sont animées par

### **Sophie Joubert**

Cheffe du service culture de *L'Humanité*. Elle est conseillère littéraire du festival Hors Limites en Seine-Saint-Denis.

### **Élodie Karaki**

Animatrice de rencontres littéraires dans différentes manifestations (Oh les beaux jours !, Les Rencontres de Chaminadour...). Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire.

### **Maya Michalon**

Éditrice à l'École des loisirs, elle anime régulièrement des rencontres littéraires.

### **Yann Nicol**

Journaliste, lecteur, éditeur et modérateur de rencontres littéraires, il vit et travaille à Lyon et dirige la Fête du livre de Bron.

### **Régis Penalva**

Conseiller culture, culture scientifique et patrimoine auprès du maire et président de la Métropole de Montpellier, il poursuit des missions de programmation littéraire et dirige la Comédie du livre.

### **Salomé Kiner**

Autrice d'un premier roman *Grande Couronne* et résidente des Correspondances en 2021, elle est journaliste littéraire au journal suisse *Le Temps*.

## L'équipe

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont conçues par l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

Président : **Didier Le Bret**

Vice-présidente : **Fabienne Pavia**

Trésorier : **Pascal Raoust**

Secrétaire : **Marie-Christine Aveline-Layrac**

Direction : **Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**

Programmation : **Sylvie Ballul, Colombe Boncenne, Arnaud Cathrine,**

**Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**

Coordination générale et activités permanentes : **Frédéric Vladyslav et Camille Garcia**

Assistés de : **Lauranne Perotin**

Logistique : **Maëlle Sagnes, Lionel Henry, Gwenaëlle Bouvier**

Régie générale : **Simon Blanchard**

Lectures grande salle, montage : **Sylvie Ballul**

Suivi des lectures en petites salles : **Manon Trompowsky**

Photographes : **Nicolas Serve et Alexandre Biville**

Graphisme : **Philomène et Anaïs Longchamp**

Rédaction : **Colombe Boncenne**

Mise en page du programme : **Sophie Greloux**

Visuel 2023 : **Tom Haugomat**

Écritoires : **Jean Lautrey** (conception et maîtrise d'ouvrage)/**C-Cube** (réalisation et construction)/**Smaïl Touati** (installation et entretien)

Relations presse : **Langage & Projets Conseils** (Laurent Payet, Aurelia Szewczuk), tél. 01 53 26 42 10, contact@lp-conseils.com

Programmation jeunesse : association **Éclat de lire**.

Le festival est réalisé à Manosque grâce à l'appui attentif des membres de l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance et de ses bénévoles, chauffeurs et techniciens.

# RELIEF

RÉSEAU DES ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES ET FESTIVALS

[www.reseau-relief.org](http://www.reseau-relief.org)

**ÎLE-DE-FRANCE** : Bibliothèque publique d'information (BPI) • Faits & Gestes • Hors Limites (Bibliothèques en Seine-Saint-Denis) • Maison de la Poésie de Paris • Société des gens de lettres (SGDL) • SCAM • Textes & Voix.

**AUTRES RÉGIONS** : ATLAS, Collège international des traducteurs littéraires (Arles) • Le Marque-Page (Lagrasse) • Les arts de lire (Lagrasse) • Altaleghe (Corse) • Bibliothèque Alexis de Tocqueville (Caen) • Cafés littéraires de Montélimar • La Comédie du livre (Montpellier) • Ciclic, agence régionale du Centre-Val de Loire (Château-Renault) • Cité du mot (Charité-sur-Loire) • Normandie Livre & Lecture (Caen) • Époque (Caen) • Printemps balkanique (Caen) • CRL Franche-Comté (Besançon) • Escale du livre (Bordeaux) • Fête du livre de Bron • Villa Gillet (Lyon) • Festival du premier roman (Chambéry) • Le Goût des autres (Le Havre) • La Marelle (Marseille) • Lectures sous l'arbre (Devesset) • Les Correspondances de Manosque • Le Livre à Metz • Festival international de géographie (Saint-Dié) • Lettres d'automne (Montauban) • Lettres du Monde (Bordeaux) • Lire en poche (Gradignan) • Maison Julien Gracq (Saint-Florent-le-Vieil) • MEET, Maison des écrivains étrangers (Saint-Nazaire) • Oh les beaux jours ! (Marseille) • Petit bolide international (Aix-en-Provence) • Permanences de la littérature (Bordeaux) • Printemps du livre (Grenoble) • Salon du livre de Chaumont • Tandem (Nevers) • Terres de paroles (Seine-Maritime - Normandie) • Festival Livres & Musiques (Deauville) • VO/VF (Gif-sur-Yvette) • Littérature européenne de Cognac • Jardins d'hiver-Les Champs libres (Rennes) • Le Grand R (La Roche-sur-Yon) • Terres et lettres (La Rochelle) • Festival du Polar (Villeneuve-lès-Avignon)

**INTERNATIONAL** : Festival international de la littérature (FIL, Montréal) • Festival Québec en toutes lettres • La Foire du livre de Bruxelles • Midis de la poésie • Indications (Bruxelles) • Passa Porta (Bruxelles)

*Initié en 2005 à Manosque puis créé sous forme associative en 2011, RELIEF regroupe une quarantaine de festivals événements et structures littéraires réunis autour de valeurs communes. Les réflexions et actions du réseau RELIEF portent principalement sur la question de la rémunération des auteurs, l'animation d'un débat sur la lecture collective, la médiation et la diversification des publics...*

*Partageant une même volonté de renouvellement des formes, un même souci de responsabilité littéraire et professionnelle, le réseau RELIEF contribue à identifier les contours d'une véritable action culturelle en faveur de la lecture et de la littérature. Ce réseau demeure ouvert à tous ceux qui, en France ou à l'étranger, se reconnaissent dans ces valeurs.*

Contact : [contact@reseau-relief.org](mailto:contact@reseau-relief.org)

## 1001 mercis

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont financées par

- > le ministère de la Culture (Centre national du livre - Drac Paca)
- > le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- > le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
- > Durance-Luberon-Verdon Agglomération
- > La Ville de Manosque

ainsi que par

- > la Fondation d'entreprise La Poste/La Poste
- > Action culturelle de la Sofia
- > la Fondation Jan Michalski
- > Géosel-Manosque/Géométhane

avec le soutien de

- > Clairefontaine
- > Terre d'Oc
- > Botanic
- > Territoire de Provence

et le partenariat média de

- > Libération
- > La Provence
- > BFM Dici
- > AFP
- > Livres Hebdo

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur mobilisation

- > les services de la Ville de Manosque et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération (culture, communication, jeunesse, domaine public, technique, etc.), notamment toute l'équipe de la Médiathèque d'Herbès, du théâtre Jean-le-Bleu et de la MJC pour leur engagement. L'association des commerçants et artisans de Manosque (Acam), tous les commerces, hôtels et restaurants de Manosque pour leur accueil ; tous les participants du OFF pour leur engagement et leurs propositions.

Enfin, pour l'élaboration du programme et le déroulement du festival

- > remerciements chaleureux à tous les bénévoles,
- > remerciements à l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse.

## Les lieux du festival

### Bureau des Correspondances (C6)

Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

### Billetterie (B3)

Office de tourisme, place de l'Hôtel-de-Ville.

### Point info du festival (C4)

Place de l'Hôtel-de-Ville.

### Bistrot des Correspondances (galerie de la MJC) (F5)

1 allée de Provence.

### La Capsule (MJC) (F5)

1 allée de Provence.

### Théâtre Jean-le-Bleu (MJC) (F5)

1 allée de Provence.

### Auditorium, place des Observantins - 2 rue des Écoles. (C2)

### Le Canop'écritoire, esplanade François-Mitterrand. (E6)

### Écritoire à Vertiges, place des Observantins - 2 rue des Écoles. (C2)

### Espace jeunesse du festival, esplanade François-Mitterrand. (E6)

### Librairie Au Poivre d'Âne, 3 rue Arthur-Robert. (B4)

### Librairie Forum BD, 3 place du Terreau. (B5)

### Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande. (C4)

### Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès. (C3)

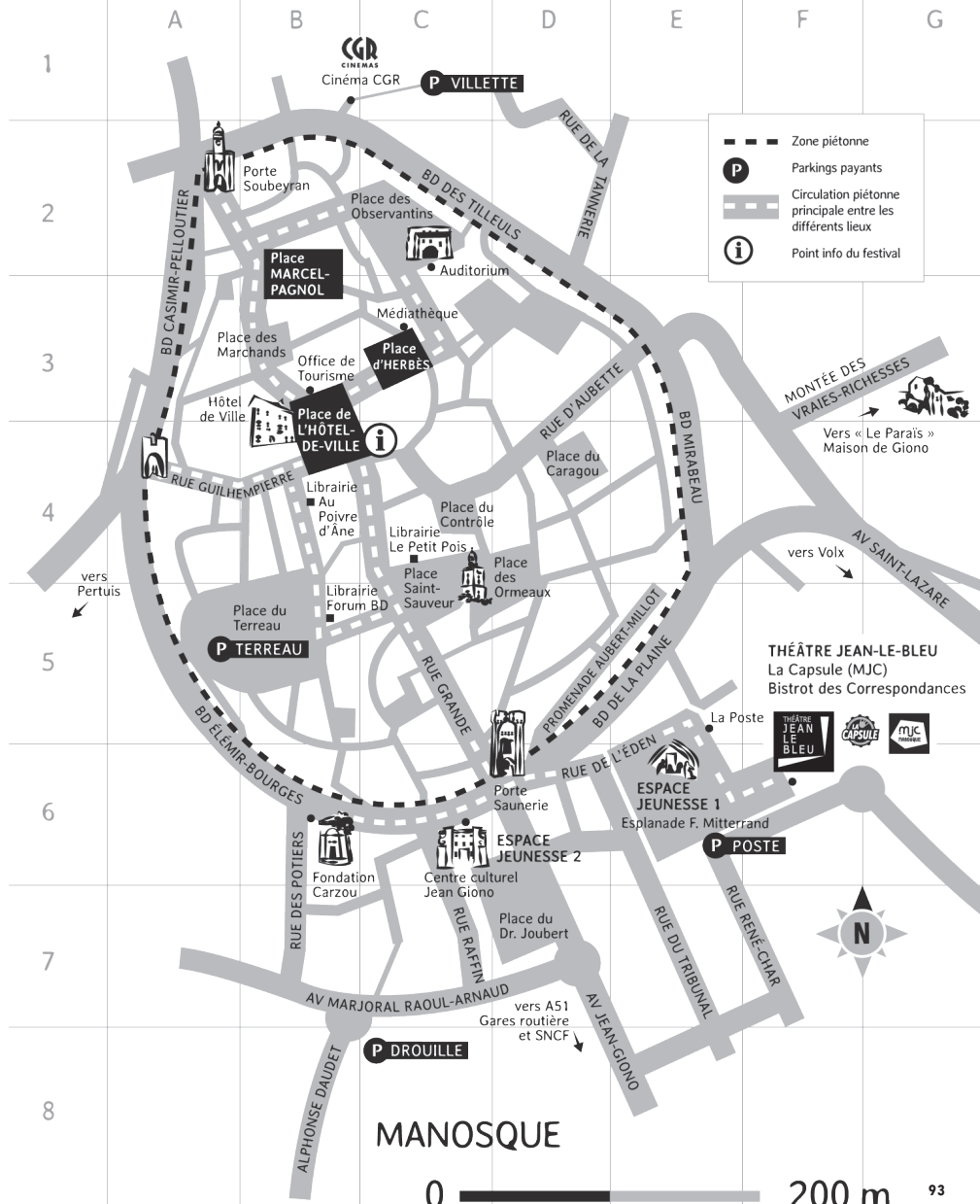
### Le « Parais » (maison de Jean Giono),

montée des Vraies-Richesses, impasse du Parais. (G3)

Tous les lieux du OFF sont à retrouver dans notre guide du festival et des écritoires, disponible au Point Info.

### PIÉTONISATION PENDANT LE FESTIVAL

La ville de Manosque met en place la piétonisation du centre historique le mercredi de 14 h à 19 h 30 et du jeudi au dimanche de 10 h à 19 h 30.





## Renseignements

### Bureau des Correspondances

Centre culturel et littéraire Jean Giono  
3 bd Élémir-Bourges, 04100 Manosque.  
Tél. 04 92 75 67 83.  
contact@correspondances-manosque.org  
www.correspondances-manosque.org

### • Accès aux salles

#### Réservation fortement recommandée - Placement libre.

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des spectacles mentionnés dans ce programme avec un tarif.

#### Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu

En dehors des siestes littéraires, l'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Distribution de tickets 30 minutes avant chaque séance dans le hall du théâtre.

#### Auditorium des Observantins

L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Distribution de tickets 30 minutes avant chaque séance devant l'entrée du conservatoire.

#### LE BISTROT DES CORRESPONDANCES

> Galerie de la MJC, 1 allée de Provence.

- Comptoir ouvert au public à partir de 14 h 30, du jeudi au dimanche.
- Restauration à partir de 19 h du mercredi au samedi avec Label Bouche, cuisine locale et de saison.
- Service jusqu'à 1 h du matin, pour le plus grand plaisir des festivaliers, à la carte : vins du domaine de Saint Jean, bières locales, jus de fruits bio.
- Retransmission en direct des spectacles de la petite salle du théâtre.
- Librairie éphémère proposée par Le Petit Pois.

### • Tarifs des spectacles

16 € (tarif plein) et 11 € (tarif réduit) + frais de location / Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu.

11 € (tarif unique) + frais de location / La Capsule.

6 € (tarif unique) + frais de location / Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu  
+ 1 € par commande en ligne.

Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets :

- Jeunes de moins de 26 ans (pièce d'identité)
- Étudiants (carte d'étudiant 2023-2024)
- Personnes en situation de handicap (justificatif en vigueur)
- Demandeurs d'emploi (relevé de situation Pôle emploi de moins de 3 mois)
- Bénéficiaires de minima sociaux (attestation Caf de moins de 3 mois)

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Achetez vos billets grâce au Pass Culture du ministère de la Culture.

### • Billetterie

#### Ouverture le jeudi 17 août 2023 à 10 h.

**Sur place** : dans les offices de tourisme de DLVAgglo (Gréoux-les-Bains, Manosque, Oraison, Quinson, Riez, Valensole).

Contacts et horaires : [www.durance-luberon-verdon.com/contact-office-de-tourisme.html](http://www.durance-luberon-verdon.com/contact-office-de-tourisme.html)

**En ligne** : [www.durance-luberon-verdon.com/reservation-en-ligne.html](http://www.durance-luberon-verdon.com/reservation-en-ligne.html)

Tarifs identiques + frais de location + 1 € par commande.

Tous les spectacles payants sont en prévente.

Remise en vente des places non retirées ou non scannées 5 minutes avant le début de chaque séance, dans le hall du théâtre.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les places ne sont pas numérotées.

En cas d'annulation et de remboursement, les frais restent dus.

Ne pas jeter sur la voie publique  
Licences 2 L-R-20-009445 / 3 L-R-20-010468

Achévé d'imprimer en août 2023 par Sepec Imprimerie, Péronnas, France.

# LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE | LA POSTE

Pour la 25<sup>e</sup> édition, Manosque offre à la littérature sa plus belle scène.

## ÉCRIVAINS EN RENCONTRES, LECTURES ET PERFORMANCES

Olivier Adam • Santiago H. Amigorena • Mokhtar Amoudi • Nathacha Appanah • Justine Augier • Pierric Bailly • Dominique Barbéris • François Bégaudeau • Yamina Benahmed Daho • Claire Berest • Serge Bloch (illustrateur) • Fabrice Caro • Sarah Chiche • Chloé Delaume • Agnès Desarthe • Pascal Dibie • Arthur Dreyfus • Mathias Enard • Alain Farah • Marion Fayolle • Caryl Ferey • René Frégni • Isabelle Garreau • Thomas Gunzig • Aram Kebabdjian • Gaspard Koenig • Marie-Hélène Lafon • Emmanuel Lascoux • Eden Levin • Hugo Lindenberg • Lisette Lombé • Marielle Macé • Agnès Mathieu-Daudé • Richard Morgiève • Laure Murat • Véronique Ovaldé • Mazarine Pingeot • Alana S. Portero • Maria Pourchet • Sylvain Prudhomme • Nathalie Quintane • Léonor de Récondo • Éric Reinhardt • Alice Renard • Thomas B. Reverdy • Stéphanie Richard • Laurent Rivelaygue • Laurine Roux • Régis de Sá Moreira • Mathieu Simonet • Neige Sinno • Angélique Villeneuve • David Wahl • Adrianna Wallis • Antoine Wauters...

## LECTURES & CONCERTS LITTÉRAIRES

Colette en toutes lettres par **Emmanuelle Devos**

*Mon mal j'enchanter* de Pierre Loti par **Jean-Quentin Châtelain**

*L'Art et la Manière* de **Barbara Carlotti**

Barbara - *Mémoires interrompus* par **Anna Mouglalis, Clara Ysé & Antonin Tardy**

*Un garçon ordinaire* de **Joseph d'Anvers** avec **Aurélie Saada**

*Correspondance* Marie Bonaparte-Freud par **Marianne Denicourt & Robin Renucci**

*Privé S.V.P.* de **Maud Lübeck & Clotilde Hesme**

Georges Perros par **Pierre Baux, Vincent Courtois & Serge Bloch**

Les siestes acoustiques de **Bastien Lallemand** avec **Maëva Le Berre, JP Nataf...**

## BILLETTERIE

> **EN LIGNE** : [www.durance-luberon-verdon.com/reservation-en-ligne.html](http://www.durance-luberon-verdon.com/reservation-en-ligne.html)

> **SUR PLACE** : dans les offices de tourisme de DLVAgglo (Gréoux-les-Bains, Manosque, Oraison, Quinson, Riez, Valensole).

## RENSEIGNEMENTS

### Les Correspondances

Bureau des Correspondances : Centre culturel & littéraire Jean Giono,

3 bd Élémir-Bourges 04100 Manosque - 04 92 75 67 83

[contact@correspondances-manosque.org](mailto:contact@correspondances-manosque.org) - [www.correspondances-manosque.org](http://www.correspondances-manosque.org)